

據報載，近來歐美美容界，化妝流行「點痣」——化完妝在臉上點上一顆痣，可以增加嫵媚、性感。是嗎？這可真難說哩！流行的東西，本來就是見仁見智，眾說不一，只是角度不同罷了！

還記得前陣子，某知名外科醫師還大聲疾呼，愛美的女士「點痣」得小心一點，想要將臉上不雅的痣去掉最好找有經驗的外科醫師，免得愛美不成，倒留下個永久的疤！其實若照流行的化妝法，點上一顆美人痣，缺陷是獨一無二的……何嘗不是美呢？

作家林清玄說他從魚店買回「養魚界」認為最差的、最不美的、最便宜的、有缺陷的錦鯉回來，耐心慢慢養大，越看越美！有一天，他那執迷於養魚多年的朋友到他家一看，不得了，竟驚為「天」魚，因為那原本被魚店視為有缺陷的魚，他見都沒見過，豈不是獨一無二，太特殊了？！這就像有很多人蒐集變體鈔、變體郵票一樣，不都是基於此理嗎？凡物稀則貴矣！

所以，朋友，欣賞你自己，因為世上沒有第二個你，何妨多充實自己的學識修養，讓內在涵養和氣質襯托出你不同凡響的美，這種美，不會老，也不必趕流行哩！

羊毛出在羊身上

一群太太下車了，司機再度啟動油門，我轉頭向窗外一看，每個女人身邊都是大包小包的疊成一堆，正在那兒等家人來接，安全島邊正好也有一大堆的

垃圾矗立在那兒，竟和那一堆堆的水蜜桃、茶油、茶葉、名產等相映成趣！天色漸黑，是有點看不清楚了！但不知那些千里迢迢從蘆山一路買回來的山產野味，是否都是真正需要的？

記得旅途中，每停一站，大部分的人都像採購團的團長似的，衝鋒陷陣，不但嘴巴不停，手上更是大包小包的拎上車，然後有的人會感嘆說：「哎呀！好重喔！不買了，帶不回去了。」可是等到下一站，她仍然是高高興興的出手大方的買一堆，連車掌小姐看了都忍不住揶揄說：「我看妳們這些查某人哪，好像免錢買的，口袋裡的錢不花光好像不甘心似的！」有人回說：「哈！她們在比賽誰買得多呢！」

朋友邀我參加某團體舉辦的蘆山之遊，同行的大部分是一些歐巴桑和歐吉桑，想來他們有的平常在家應該也是很儉省的人吧！但也許是想到，出門嘛！總得帶些「等路」回去給家裡的人和鄰居品嚐品嚐吧！當然更有因禁不住銷售員的一再保證的言語激將法囉！

朋友笑著說：「說起來喔——我們還要感謝他們的大力採買哩！否則我們這兩天中午在崙背和嘉義的農產品銷售站怎麼吃得到免費大餐呢？」聽說如今一般旅遊團體都是如此安排的。唉！羊毛出在羊身上哩。倏地想到用餐之前在兩地的產品簡報廳中，一袋袋價錢不低的蒜頭精、芭樂茶等農產品都已經賣出，拎在他們的手上，不禁有些不安！



勿把幸福建立在別人的痛苦上

知道女兒竟未婚先懷孕時，他一下子就暴跳如雷，無法接受，不但狠狠的打了她一頓，還差點兒剝了她的皮。

當初，是因為他想為全家人辦人壽保險，保險公司就派了那小子殷勤的來過幾次，正巧他不在，都由女兒負責接待洽談，沒想到兩人談著談著，就對上眼了。

唉！生米都煮成熟飯了，他這廂是真正悔不當初，妻子則罵他是引狼入室，因為那小子不但是有婦之夫，而且聽說人家家庭美滿，孩子都快上小學了，這下可好，把黃花大閨女肚子都弄大了，難不成想腳踏兩條船，怎麼辦呢？

待發覺那小子有點放不下妻兒，又似乎有抹嘴打退堂鼓的念頭後，胳膊往內彎，人之常情嘛！他硬是不依，即使對方妻子一把鼻涕一把眼淚，苦著臉求他們成全他們一家人的幸福，他也無動於衷……幸福？！我女兒的幸福呢？眼看肚子都快遮不住了。

千方百計無所不用其極的威脅利誘，咬著牙，硬是狠下心，活生生的拆散

了人家一家，逼著那小子先離婚再和女兒結婚。

孫子甫滿月，小夫妻倆忙著訂蛋糕油飯，在準備送親朋好友的回程路上，卻只為了闖紅燈，就攜手共赴黃泉！

望著妻子手中懷抱的嬰兒，「哎呀喂！我的金孫仔！」忍不住老淚縱橫的憶起，那愁苦的小婦人哀聲泣求他的一幕。「歐吉桑！求你行行好！看看我的孩子吧！我們母子全跪下了，求求你們讓我先生有個回頭的機會……別把自己的幸福建立在別人的痛苦上吧！……善會有善報的……」

呵！真是報應嗎？

滿足需要簡樸的生活

端午一過，天氣是愈發熱了，依著節序，大家都紛紛將冬衣收藏起來，順便清理衣櫥，才發現不穿不用的衣物，一年盛似一年；只是穿不上，用不著而已，但並不是舊了或壞了，只得打包送到舊衣物中心，勉為其難的物盡其用。

台灣人好逛好買之名，及消費能力頂強，早已舉世皆知，且大受歡迎，但省思之下，我們的鄉親同胞旅遊各國時，卻發現所到之處，應受之基本尊重並未因此和富有劃上等號，倒是得了一個「貪婪之島」的惡名，頻受有錢卻沒有文化的眼神輕視！

事實上，我們不能否認，金錢物慾的追求，無形中早使我們生活變得更「複雜」、「束縛」，人心更俗更貪更浮更躁，似乎唯有藉各種外在的渴求、虛飾、炫耀才足以肯定自身的價值。很多時候，我們已分不清到底是為了滿足需要或是滿足慾望？

而時下風尚所趨，隨著參禪、打坐，追求心靈層次的風氣盛行，越來越多的人開始驚覺醒悟思考，忙與盲，金錢的追逐遊戲下，什麼都想要的野心，接踵而至的只是永不滿足的空乏，這究竟值不值得？生命的意義又在哪裡？於是不約而同的有更多人有了復古觀念，反璞歸真的想法，想重回舊價值的懷抱取暖，過單純且簡單的家庭生活，享受平凡的喜樂，因為簡樸的生命價值，似乎更能豐足人的精神生活和心靈！

當激情過後，不妨暫且冷卻下來，重新思考，學習做自己身、口、意的主人，調御自己的心，使不受外境流轉，釐清什麼才是基本的需要，什麼是盲目的渴望？



國王的新衣

知名舞台劇《雷雨》在台北演出時，媒體爭相報導，演出盛況空前，觀眾之踴躍，由售票不出三天告罄即可看出端倪；有報導並指出向隅觀眾或有準備南下觀賞之意向等等……。

如此這般，不出所料高雄演出時，不但黃牛傾出，連藝文界人士都有一票

難求之憾！在眾人同聲讚嘆趨之若鶩時，也有劇評家評論該劇演出時，台下觀眾理該隨著劇情陷入憂傷氣氛時卻普遍鼓掌歡笑叫好，不知是演員表錯情？還是觀眾會錯意？

話說有些名書畫家，為了愛惜羽毛，不喜歡在公眾場合現場揮毫，理由無他，自從成名之後，即使只是隨意塗抹，寫上幾筆大字，有時明明自己左看右看都不對勁，覺得稱不上水準，極不滿意，旁人卻仍是一個勁兒的點頭稱好，讚譽有加，爭相索取！鮮少有人能提出批評指正，這等情況徒令名家自己無所適從，不知自己是真好，還是假好？作品送人嘛，別人不好意思當面指責作品中的缺失，心裡確有可能犯嘀咕不甚滿意，作者自己更是無法反省改正，雙方因此都造成困擾，這情況相信名畫家、書法家、作家都曾有過。

中國人向來喜歡一窩蜂，逢人盡挑好話說，報喜不報憂，一副標準「國王穿新衣」的鴛鴦心態，也只有當事者自己好自為之，謹記秉持虛懷若谷之心，當別人愈給予自己信任時，自己愈當守信；當別人愈是給予讚美掌聲時，自己愈能戒慎檢討反省，才能精益求精，更上層樓！

