

張張皆辛苦—造紙術

撰文/陳麗卿

材料工具：樹皮、木漿、苔膠、水、竹簾、不銹鋼烘乾檯、攪拌池等。

知識爆炸的年代，現代人每天都和紙脫不了關係！

新聞報紙、知識傳遞、印刷資料紀錄乃至日常衛生等都少不了紙，紙的確是促進人類文化活動、加速文明進步的一大功臣。

談到紙，當然得感謝我們的老祖先—蔡倫。東漢和帝時蔡倫將桑樹皮、破布、漁網以石灰水處理、煮過，製成紙漿，用竹簾和手抄的方法製成「紙張」，其實相當於西元一〇五年，是世界歷史上公認的偉大發明。

埔里廣興造紙廠是本省現有產量最大的手工宣紙、棉紙製造商老店之一，很多愛好書法、國畫的文人雅士，往往喜歡大老遠親自走一趟紙廠。除了選紙、買紙，也順道「觀賞」造紙的奇妙技術。為了使紙面容易吸墨，造紙方法也在日益進步之中。以宣紙、棉紙為例：將樹皮、草類清洗後扭乾，將木漿、苔膠和水等，放入攪拌機中，攪碎成漿，拌均勻後，雙手盪漿入簾，盪漿滿簾後起竹簾，，簾上則成一薄膜（起簾成紙）→齊邊層疊→壓平促乾→揭起→烘乾→品檢→包裝。

目前整個造紙過程大都是採半自動製造，過程是辛苦，這也是傳統水墨畫、書法用紙，一張張得來不易的手工宣紙、棉紙售價不低之因。

因蔡倫創造了利用植物纖維作為造紙材料的多樣性，後人又陸續發展出染色的技術、紙張強度改善及耐水、耐酸、耐熱等特性，因而市面上各式紙張用

品已是不勝枚舉。



造紙過程辛苦，張張得來不易。 陳正之攝影

迎春送舊—自己學習寫春聯

過幾天就是農曆的新年了，家裡是否已準備貼春聯了呢？春聯，是過年的必備品，幾乎家家戶戶都張貼。然而，你們可知道貼春聯的由來嘛？

「爆竹一聲除舊歲，桃符萬戶更新年。」是一般最常見的春聯內容，其中「桃符」即春聯的始祖，其年代起源雖難以考證，但可確知的是，自古人們就相信桃木可以避邪，所以每到過年，家家戶戶就會用兩塊二尺長的桃木，刻上「神荼」及「鬱壘」神像，掛在門口避邪，以保闔家平安，這是門神和春聯的前身。

據聞春聯始於五代蜀王孟昶，傳說他在除夕之日命學士題「新年納餘慶，佳節號長春」對聯於桃符板上，用來代替驅魔除邪的神荼及鬱壘之像！春聯便在宋朝流傳開來；一直到了明太祖朱元璋奠定天下之後，朱元璋更頒聖旨，命

所有公卿、士庶，除夕之日在各家門前張貼紅色春聯，表示歡度太平新年之意，於是民間張貼春聯的習俗才普遍流傳至今。



春聯佳句可配合居家及身分喜好。

春聯俗稱對子，或稱對聯、楹聯，在過農曆年時，以大紅長紙張，書寫上對聯，張貼再大門口兩旁（上下聯）及門楣上（橫聯），就稱春聯。

春聯的文字內容是一項專門學問，目前由於生活型態的轉變，研究春聯的人日漸減少，對聯文化的傳承，早已式微。一來是大樓居家無處適合張貼，二來勢能作對聯也不是簡單的事，除了要有良好的文學基礎，還得懂得聲律音韻才行。

春聯的文字內容以字簡音賅，實用易懂為主，可依各行各業居家之不同，以其文字平仄相對，頓挫有節，詞性相依，前後呼應，可說是既有散文的風格，又有詩的韻味。

舉幾個例子供參考。例如：「虛竹幽蘭生靜氣，和風朗月喻天懷」、「芝蘭自

啟山川秀，松柏長留天地春」、「客來入座茶香溢，歲去春回書味濃」、「春風大雅能容物，秋水文章不染塵」等，都是一般家庭或書香門第得好對子，又如「財如曉日騰雲起，利似春潮帶雨來」、「道之所在財方聚，義以為歸利倍長」、「一代祥光占地利，四時喜氣契天和」等佳句對聯，在涵義格調上都顯不俗。

在從前，寫春聯、貼春聯，可是除舊佈心迎新年的大事哩！家中長輩往往親自濡墨著筆，在除夕當天鄭重其事的貼在大門口，印刷業相當發達，隨處都可買到印好的春聯，只是似乎少了點年味兒。

時近歲末，有空的話也可以試試到筆墨莊書店，買裁好的臘光紙、鳳尾紙、或萬年宏等寫春聯的用紙，及油性墨汁或自己磨墨寫些春聯，好玩嘛！全家大小一起來張貼，不但賞心悅目、趣味無窮，也更添不同的喜氣。讓這個年更有年味兒！



自己寫春聯，賞心悅目、趣味多。

墨裡藏乾坤—談製墨

材料工具：松煙、水膠、砧板、鐵錘、印模等。

古人對待墨，一直是抱持著「人磨墨、墨磨人」的心情，書家不但在研磨墨上力求講究，還千方百計購求好墨收藏把玩！中國的製墨技術，以宋代為巔峰期，宋徽宗皇帝文采風流，為求好墨，更曾親自督造，還在墨中雜以百寶，不但墨價高於等量黃金，求之也難。

動手磨墨其實並不很費事，且可以利用磨墨的時候，一面享受欣賞名家碑帖，悟出書家用筆筆法特徵、字的結構之妙、書理所在，也可以墨作為涵養耐性的絕佳工具，所謂「書中日月長，墨裡藏乾坤」正是最好寫照。

現年五十八歲國寶級製墨名家陳四家先生，從十幾歲跟著大陸來台的師傅學製墨，悠悠歲月倏忽也四十多年，可說是台灣碩果僅存的少數幾位墨工能手；然不久前因大陸墨條大量進口，售價幾乎比台灣的製墨成本還低，生意當然就此「打死了」，時勢所趨、心灰意冷之際，只好忍痛收山將工廠關閉，結束製墨生涯，改賣墨汁文房四寶維生，陳四家相當感歎及無奈。

談到製墨手藝，陳先生表示，上好的墨條原料當以富於油脂的古松樹燃燒的松煙為佳，製成的墨不但帶有松香味，墨色更黝黑光亮！若以煤煙、油煙也可，品質差些。傳統製墨先燃燒松樹後將黑煙收集起來→加水膠（即牛皮膠）經煮溶攪和（此時也可和以麝香、蘇木、犀角粉、珠粉等中藥材，增加墨色光澤、硬度、香氣，也可防腐經久不敗，視加入的原料份量及差別可製成百餘種不同等級的墨條）→揉成麵糰狀→分成小塊待兩三天水份退了變硬，再蒸一小

時左右使變軟，放在砧板上以鐵錘杵擣使之均勻有彈性，再依需要搓成大小不等重量，放入雕刻好的印模中施壓成型，約四十分鐘後倒扣出放在陰涼處風乾，切勿超之過急，不可日曬或以烘乾代之。約一個半月後才乾透再上金上彩鑄字、包裝，整個製作過程的確繁複費時。

文章千古事，古人之文人雅士寫字作畫時為求歷久彌新，深知墨質良窳關係深遠，為傳美於後世，不單對墨錠材質，對文房用具都極力講究，吾人緬懷之際雖不必汲汲營營四處覓求昂貴之寶墨，但在提昇書法國粹的同時，「墨寶」工藝技術若得以延續，再創新紀元，才是雙喜美事。



墨錠品質好壞視黑煙濃度及材料，差別很大。

毛筆—寶貴文化資產

材料工具：羊毛、黃鼠狼毛、尼龍、豬鬃等，竹、牛角、塑膠、筆梳、筆刀、絲線、海菜水、膠。



傳統手工製作毛筆恐有失傳之虞。

傳說毛筆是秦國大將軍蒙恬發明的，但根據考古資料證明毛筆之發明更早於秦代，由此更可確定毛筆是先人留下的文化資產！自古迄今，從事中國書法或繪畫，毛筆都是無可替代的工具。

彈性是毛筆獨具的特性，筆鋒在紙上運轉，因腕力輕重差別，上浮下沉，線條不僅有稜有廓，而且有粗有細，剛柔變化，隨心所欲，是任何金屬筆所不能辦到的。

上海筆墨莊的兩位製筆師傅陳碧海和潘其全說，毛筆筆桿多採竹、牛角及塑膠桿，筆毛則依彈性需要有蓄水不易、較勁挺的豬鬃加尼龍製的山馬筆，或筆性柔軟、蓄水多的黃鼠狼毛加羊毛製的兼毫筆等，依製作取材不同，各有適用者。

傳統製筆的過程大致上是以原毛沾水，以牛骨筆梳刷平順，筆刀修整筆毫製被，再沾海菜水使不鬆散，以線綁拈成筆苞，再以線斂除餘膠，筆頭自然形成錐狀，風乾後沾上樹脂黏牢固定在桿端圓槽中即成。工夫說來簡單，其實製

作過程瑣碎，師傅說他們一個人平均一天約只能做五、六十枝毛筆，是有些供不應求。

中國人向來相信命運，這幾年流行製造的胎毛筆，據說有避邪、祛病及好運之效，所以有很多望子成龍的新生兒父母，為了讓孩子有朝一日成狀元郎的機會及永久收藏紀念價值，胎毛筆製作的生意好得不得了，甚至連洋人都越洋訂製。

筆是文人用作書寫實用之物，尖、齊、圓、健乃筆之四德，也是選筆標準。

胎毛筆的製作雖然有些偏離其道，但基於文化資產的保存及維護，衷心希望傳統製筆手藝薪傳後繼有人。