

王若庭

秋風清，秋月明，一家烤肉萬家香，柚香陣陣，笑語盈盈。是誰陪著你，度過這氣爽的秋？李漁曾言：「若謂『春宵一刻值千金』，則秋價之昂，宜增十倍。」秋涼，菊黃，桂香，蟹肥，再加上一輪明月，秋宵一刻值萬金，正是行樂好時/食光。

說起「秋」字，可謂是曲折離奇、眾說不一的說法。始初，甲骨文象蟋蟀形，蟲以鳴秋，以聲之形傳神地表達「秋」的概念。另一寫法，為蟋蟀形下加上「火」，表示禾穀熟，色似火灼；另有一說，言天氣轉涼之後，蟋蟀喜藏身於散發熱氣的灶台縫隙。到了籀文，增添「禾」旁，更明確地指出成熟的莊稼。到了小篆，文字簡化，省去了蟋蟀形，留下「火」與「禾」，是為「秋」。下圖為秋的字源字形：

 安4.15(甲)	 甲3642(甲)	 京津2444(甲)	 乙4741(甲)	 掇1.435(甲)
 京都2529(甲)	 亞秋舟爵(金) 商代晚期	 包2.213(楚)	 包贛1(楚)	 郭.語1.40、41(楚)
 郭.語3.20(楚)	 說文籀文	 說文·禾部	 睡.日甲1(秦)	

圖一：秋字的字源字形（中研院小學堂）

漫天蟲鳴似乎是歡慶著豐收，從甲骨文到金文，都看得出「蟋蟀」的象形，但可能是因蟋蟀形辯義有某種程度的不便，楚簡誤將蟋蟀的觸鬚理解作因飽滿而垂下的穀穗，將蟋蟀的頭理解成曬穀的太陽，把蟋蟀的腳理解成火；到了籀文，誤將甲骨文字形中的蟋蟀寫作龜，小篆又將龜形省去，至此，幾乎確立了現代「秋」的字形。

漫漫三秋，哪一天最教人著迷，為之狂歡、慶祝？你我都知道，那就是中秋節。其次，與太陽相比，老祖先特別愛「月」，一年十二次滿月，即有五個滿月於當天的歲時節日，分別是：上元節（元宵，正月十五）、花朝節（二月十五）、中元節（鬼節，七月十五）、中秋節（月夕，八月十五）、下元節（十月十五）。上元提燈，花朝賞花，中元拜鬼，中秋主月，下元祭祖。在這些與月亮有關的節日之中，唯有中秋以月為主角。

根據我國古代曆法，農曆八月十五日，在一年秋季的八月中旬，故稱「中秋」；一年有四季，每季又分孟、仲、季三部分，因為秋中第二月叫仲秋，故中秋也稱為「仲秋節」。因為中秋在八月，又稱八月節、八月會；在一年十二次滿月的日子中，是唯一以月亮為主角的日子，故又稱月夕、追月節、玩月節、拜月節；另外，因為在八月十五有「月圓人團圓」的習俗，又名為團圓節。

中秋節的由來、傳說、慶祝活動，眾說紛紜。「仲秋」一詞，最早見於《周禮·禮記·月令》：「仲秋之月養衰老，行糜粥飲食。」意思是每年仲秋，由地方政府賜予粥給老人吃。但並未明確點出哪一天是中秋。而中秋的祭月習俗，相傳是起源自古代帝王的祭祀活動，《禮記》中記載：「天子春朝日，秋夕月。」說明在春秋時代的帝王，春天拜日，秋天祭月。後來貴族和文人雅士相繼仿效，日久漸減普及民間。中秋節亦有一說是與農業活動有關，秋天莊稼成熟，為感謝五穀豐登，便發展出祭拜土地的行為，是為「秋報」。到了魏晉時，有「諭尚書鎮牛渚，中秋夕與左右微服泛江」的記載。直到唐朝初年，中秋節才成為固定的節日。《唐書·太宗記》記載有「八月十五中秋節」。中秋節的盛行始於宋朝，北宋太宗年間，官家正式定八月十五日為中秋節，取意於三秋之正中，屆時萬民同慶。中秋之夜，明月當空，清輝灑滿大地，人們把月圓當作團圓的象徵，把八月十五作為親人團聚的日子，因此，中秋節又被稱為「團圓節」。至明清時，已與正月初一齊名，成為我國的主要節日之一。

中秋節成為一年之中的重大節日，與統治階層的開科取士有著微妙的關係。在古時候的封建社會，科舉制度是統治階層的御民之術，也是寒門子弟晉升上流階級的重點管道。三年一次的鄉試，亦稱為大比，因恰好安排在八月舉行，

故又名為「秋闈」。中試者為舉人，中舉者即具備作官資格。月夜勝景與功成名就的激情相結合，人們便將應試高中者，譽為「月中折桂」。每到中秋，必須隆重慶賀，成為社會的重要風俗，經朝歷代，盛行不衰。

人間歡慶中秋佳節，熱鬧非凡，月中亦如此。嫦娥奔月、月兔搗藥、吳剛伐桂等等，各種傳說經歷各朝各代的演繹，越來越精彩，人們在賞月的同時，關於月亮的故事亦口耳相傳不絕。高空清朗，掛著一輪圓滿，人們不禁也紛紛仿效之，製作了各種口味、精美絕倫的圓形點心，並貼切地喚作「月餅」，多麼小巧可愛的稱呼啊！似乎是恨不得將月亮一口吞下。月餅，又叫胡餅、月團、團圓餅、宮餅等，原本只是祭月時的供品，後來在民間蔚為流行。



月圓、菊金、茶香、人團圓 - (圖摘自台美檢驗科技有限公司)

相傳吃月餅的習俗起源於唐代，唐高祖李淵與臣子們歡度中秋時，持著吐蕃商人所獻的精緻圓餅，指著高空滿月笑說：「應將圓餅邀蟾蜍」，隨即將圓餅均分給在座群臣。直至今日，老一輩還是很注意這一點，分食月餅時，不能少分，也不能多切，這是為了討個「完美圓滿」的吉利。又《洛中見聞》記載：

唐僖宗中秋吃月餅，食之極美，他聽聞新科進士在曲江宴飲，便命人以紅綾包月餅，賜給進士。「月餅」之名，正式見於史冊是在明代的《宛署雜記·民風》，其中記載了：「士庶家具以是月造麵餅相遺，大小不等，呼為月餅。」可知中秋食月餅，是到了明代之際才流傳普及的。漸漸的，吃月餅的習慣提升至商業活動，製作愈來愈精美，不僅品類繁多，清人還作了一首《詠月餅詩》：「入廚光奪霜，蒸釜氣流液。搓揉細麵塵，點綴胭脂迹。戚里相餽贈，節物無容忍……兒女坐團圓，杯盤散狼藉。」從月餅的製作到互贈，佳節團圓知情，一覽無遺。

一番熱鬧過後，不免淒涼寂寥，萬物皆如此。月滿而虧，虧而復滿，面對月亮所揭示的無常，文人不由得興起對於命運無常的聯想，因而感嘆道：「此生此夜不長好，明月明年何處看。」（蘇軾《陽關曲·中秋月》）縱然明年明月依舊在，但賞月的人會在哪呢？人事無常，聚散為常：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全！但願人長久，千里共嬋娟。」（蘇軾《水調歌頭》）無法與命運抗衡，那就活在當下，且行且珍惜吧！