

「月到中秋分外明，每逢佳節倍思親。」這是遊子飄泊異鄉所感發的一句真心話。每到農曆的八月十五日中秋節，各地的遊子，都儘可能趕回家，一家人團圓在一起，吃月餅、賞月、聊天，以渡過這月圓人圓，且充滿詩情畫意的中秋夜。



月亮在人們的心目中，是種「美」的化身，人們想像高懸在空中的明月，是個詩情畫意的仙境，仙境中有廣寒宮，而在那裡住有奔月的嫦娥，有搗不死靈藥的玉兔；更有一位一直在砍桂樹的吳剛等種種傳說。

無論古今中外，人們對月亮都有著無從解釋的偏愛，情人們對著月亮山盟海誓，他們心目中都願他們的愛情如月亮般的皎潔、圓滿；詩人們在寂寞時，竟會將月亮當成知己，湧起「舉杯邀明月，對影成三人」的妙想。

月亮在每個月的「望」時，都是一樣的圓大明亮，但到了秋天時節，地表的

氣流比較穩定，因此減少了人們對天空觀測的障礙，所以在中秋節時，月兒在人們的眼中，自然顯得格外的圓、大、亮了。

月球平均距地球三十八萬四千公里，是太空中距地球最近的星球，也因此古代的人，每當抬頭看見如此「大」的一個星球，懸掛在天空時，自然而然的就將許多神話與月亮連在一起了。

在古老的神話中，月亮常被認為具有不死和再生的神聖性，是女性、農耕、生命的象徵，中國人所最熟悉的月亮神話，是「嫦娥奔月」的故事，這故事在神話意義上隱喻靈藥、不死、變形、再生等意義。

嫦娥奔月的故事

李商隱詩中云：「雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉，嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。」

嫦娥奔月，是自古以來流傳的神話。這個神話的意境十分奇妙—后羿的妻子嫦娥，因為把西王母送給后羿的不死靈藥私自偷來吃了，因此飛昇成仙，永遠居住在月亮上，成了月中之神。在千百年來所流傳的神話故事中，月亮上有一座廣寒宮，便是月神嫦娥的居住之所。陪伴嫦娥的是一隻神兔，經常執杵搗臼，為嫦娥的製藥工作服務。

姑且不論月裡的嫦娥是否有詩人筆下的凡心，我們若進一步探究文獻資料的記載，即可發現，便是像「嫦娥奔月」這樣富有神奇趣味的故事，也不一定就有存在的依據哩！

嫦娥奔月的故事，源出於淮南子：「羿請不死之藥於西王母，姮娥竊以奔月。」

又後漢張衡所撰的「靈憲」篇亦說：「姮娥奔月，是為蟾蜍。」「姮娥」，是「嫦娥」的古稱。漢文帝名劉恒，「恒」字是當時的避諱字。「姮」字音恒，亦在敬避之列。因此之故，到了漢文帝以後，「姮娥」就變成了嫦娥。

嫦娥奔月的故事，設意雖奇，到後來有許多人對於這故事的內容發生懷疑，因為嫦娥的丈夫后羿，根據傳說，是一個具有神力的武士，當時天上共有十個太陽，炙照大地，生靈塗炭，后羿以神弓射日，墜其九而存其一，對於地球人類的造福極大，大概便是因為他有此極大功德，所以西王母才肯送他不死之靈藥。

但是，他的妻子嫦娥雖然因偷服靈藥而得不死飛昇，以后羿射日之能，又何難將嫦娥所棲止的月亮一箭射落呢？由於他不曾射月以為報復，因此有人懷疑，嫦娥奔月之說，或許根本就沒有這麼一回事。因為嫦娥知道后羿有神射之力，月亮距地不遠，根本不是一個安全避難之所，嫦娥就沒有理由躲到月亮上去。由於這一緣故，後世的詩人，也大有對這故事譏嘲諷刺而懷疑不信的。如明人蘭廷瑞所作詩說：

「竊藥私奔計已窮，藥砧應恨洞房空。

當時射日弓猶在，何事無能近月中。」

又明人瞿佑亦有詩云：

「一丸靈藥少人知，竊去應無再得期。

后羿能殘喘九日，那知月裡卻容私。」

這兩個人人都對嫦娥奔月之說表示懷疑，明人王世貞亦有「不信雕弧摧九日，

卻留明月隱嫦娥」之句。可見不但后羿射日的故事太富於神話色彩，即是嫦娥奔月之說，也缺乏可以存在的基礎。時至今日，太空人早已數度登陸月球，嫦娥仙子與廣寒宮之類的神話，都已失卻其富麗的色彩了。

秋月詩話



中國人深愛月亮陰柔之美，在各時代的文學作品裡，幾乎都印有月兒的痕影，無論她是圓是缺，總蘊藏無限詩情畫意。

古人詠秋月之詩特多，唐人戎昱詩云：「秋宵月色勝春宵，萬里天涯淨寂寥，近來數夜飛霜重，只畏婆娑樹葉凋。」

從來詩人，大都善感，如蘇軾詠中秋月詩云：「暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤，此生此夜不長好，明月明年何處看。」這也是有感而作。在今日有許多人暫居海外或客居異地，有鄉歸未得，且時局擾攘，明月明年何處看，確有同感。

唐僧樓白之秋夜月詩云：「尋常三五夜，豈是不嬋娟，及至中秋半，還勝別夜圓，清光凝有露，皓色爽無煙，自古人皆望，年來復一年。」出家人六根清淨，四大皆空，胸懷自有不同，故詩意也覺清涼可喜。

唐王建詩有云：「中庭地白樹棲鴉，冷露無聲濕桂花，今夜月明人盡望，不知秋思在誰家。」這也是有感而作的詩。

杜甫的月夜詩云：「今夜鄜州月，閨中只獨看，遙憐小兒女，未解憶長安，香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒，何時倚虛幌，雙照淚痕乾。」這種情景，在今日不知多少人家有此情形，所以，昔人傳有「八月十五中秋夜，幾家歡樂幾家愁」之句，蓋因各人環境不同，故中秋望月，雖同慶佳節，而各人之觀感也不同了。

中秋夜有時會雲霾蓋天，甚至下雨，月兒不出來了，不免大煞風景，所以古人所謂「雲罩中秋月，雨洒上元燈」，同是令人掃興的。所謂：「悶悶中秋雲罩月，曉曉元夜雨淋燈，誰知籬豆花開日，養稻正需水滿塍。」這正表示了人們渴望中秋月的心情。

由於各人處境不同，故對中秋月之觀賞，為喜為愁，當也有分別。陸龜蒙中秋待月詩云：「轉缺冰輪上轉遲，好風偏似送佳期，簾斜樹隔情無限，燭暗香殘坐不辭，最愛笙歌聞北里，漸看星淡失南箕，何人為校清涼力，欲減初圓及午時。」

又唐許渾玩月詩云：「待月東林月正圓，廣庭無樹復無煙，初更雲淨出滄海，半夜露寒當碧天，輪影漸移金殿外，鏡光猶挂玉樓前，莫辭達曙殷勤望，一墮西巖又隔年。」

明人張紳也有玩月詩云：「銀波千頃照神州，此夕人間別是秋，地與樓台相上下，天隨星斗共沉浮，一塵不向空中住，萬象都於物外求，醉吸清華遊碧落，更從何處覓瀛洲。」

清人穆馨玩月詩云：「良夜清於水，偏宜皓月臨，素華飄瀾漫，秋意靜蕭森，銀漢依稀映，珠躔杳靄尋，一輪方皎皎，萬籟正沉沉，斛轉金莖影，平鋪桂樹陰，風篁淒遠韻，蓮漏咽疏音，……恰如懸寒鏡，應愜至人心。」

「漁洋詩話」有云：「宋牧仲瑩於淮北旅舍，見一絕句云：橫笛何人夜倚樓，小庭月色近中秋，涼風吹墮雙梧影，滿地碧雲如水流。」也是很具情趣的詩。

有關月的習俗

至於民間在中秋節除祭月賞月外，古時還有待月、浣月、踏月、張燈、供月、拜月、對月、追月等雅舉，茲分述如下，以助發思古之幽情。

拜月：昔日婦女每於中秋之夕大設香案，虔誠拜月，求賜福祉。有一闕「小桃紅」詞：「夜深香靄散空庭，簾幕東風靜，拜罷也斜將曲欄凭，別團圓明月如圓鏡，又不見輕雲薄霧，都至是香煙人氣，兩般兒氤氳得不切明。」是多美的情境！

張燈：中秋之夜，月光燈光交相輝映，可以增加無限的興趣，因此，我國各地，普遍盛行。江西新城，自八月十一日起，開始張掛通草燈，用鼓樂迎於市，直到十七日為止。

福建龍巖，中秋有賞月會，各鄉迎土神，紮人像燈，列隊遊行。廣東省張燈的風氣更盛，各家在中秋節前十天，即用竹桿紮燈，各種果品鳥獸、魚蟲形式，

高豎屋簷或露合，名為「豎中秋」，因此一到晚上，滿城燈火，熱鬧異常，盛況空前。

待月：西廂記云：「待月西廂下，迎風戶半開，拂牆花影動，疑是玉人來。」想見風光，何等旖旎，男士吟詠：「月色溶溶夜，花陰寂寂春，如何臨皓魄，不見月中人。」小姐依韻酬和：「蘭閨深寂寞，無計度芳春，料得行吟者，應憐長嘆人。」真是待月寄情，春光無限好。

玩月：據天寶遺事：「中秋夜，玄宗禁中值宿諸學士玩月，備文酒之宴。」又歐陽詹玩月詩序云：「玩月古俗也，謝賦鮑詩：眺之堂前，亮之樓中，皆玩月也。」

又云：「月之為玩，冬則繁霜大寒，夏則蒸雲大熱；雲蔽月，霜侵天，蔽與侵，俱害乎玩。秋立於時，後夏先冬，八月於秋，季始孟終，十五於後，又月之中；稽於天道，則寒暑均；取於月數，則蟾兔圓；沈埃蓋不流，大空悠悠，嬋娟徘徊，桂華上浮，昇東林，入西樓，肌骨與之疏涼，神氣與之清冷。」從這序文中，就可看到古人對中秋月夜景色的傾倒。

浣月：浣亦作澣，滌洗也。於中秋月圓之夜，在清輝映照之下，洗滌污物，寓有祓除邪惡之意。五代畫家曾繪有「洗月圖」，流傳後世。

踏月：昔日婦女，除於家中玩月賞月之外，興猶未盡，復結伴盛裝出遊，或隨喜尼庵，或婆娑月下，湖北俗名「踏月」，河南俗曰「走月」，江蘇又稱「走月亮」，意在不虛度此一良宵。

供月：江南稱之為「齋月亮」。供品皆為佳饈時果，如雞、藕、菱、茭菇、

芋頭、月餅等，並燃香斗。至中宵，焚斗撒供，將供品分與家人兒童，皆大歡喜。

對月：一家團坐，把盞對月，何等快慰！如月下獨酌，「對影成三人」，則未免寂寞。杜甫對月詩：「秋月仍圓夜，江邨獨老身。」不覺淒然而有老大之感！

追月：月不待人，一年一度之中秋月去矣，留之不得，唯有相隨追逐，月走我也走，願與月為偶，猶如夸父之逐日。張若虛的「斜月沈沈藏海霧，碣石瀟湘無限路，不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。」說盡了追月而斜月沈沈不勝寂寞之感。

明人彭蓀初有一短簡，邀友人看花賞月，明月既不待人，不如乘花好月圓，及時欣賞：「有月無花，有花無月，想天上人間，佳會良難也。昔月因花而生輝，花因月而呈媚，兩相酬答，能不繾綣。今昔月盈花足，容何已已。雖無嘉旨，而有良朋，花月亦嘆我冷寂也。倘有乘花月，花月不能待人，如此良夜何。」

總之，古人以「秋月」和「春花」並稱，認為在一年之中，只有秋夜裡的一輪皓月，和春日爛漫的繁花，是最值得賞玩的事物，所以「秋月春花」一詞，是古人勸人珍惜韶光，及時行樂的話。事實上，愛月的中國人，不僅僅愛分外明亮的中秋月，我們實在是無時不愛月。元人有一首「塞鴻秋」曲，歌詞說：「到春來梨花院落溶溶月，到夏來舞低楊柳樓心月，到秋來金鈴犬吠梧桐月，到冬來清香暗度梅梢月。好也麼月，總不如俺尋常一樣窗前月。」這正唱出我們覺得明月無時不可愛的心情。