

【潛艦獵殺令】電影觀後心得

郭俊毅

《潛艦獵殺令》整部電影沒有太多的劇情鋪陳，在電影一開頭即以美軍與俄羅斯潛艦雙雙沉沒拉開序幕，接續主角被指派領導一支特遣部隊執行「潛艦獵殺任務」，然而過程中發現了任務的錯綜複雜，中間數次陷入危機，必須在生命存活與完成任務間抉擇，而後又代入了俄羅斯政變的情景，緊接而來的則是一連串的救援及對峙的行動。整部電影故事情節緊湊刺激，過程充滿緊張的情緒，且不斷圍繞在戰爭中的人性和戰略抉擇之間。(圖一)



圖一：潛艦獵殺令電影封面

在影片中，主角扮演的海軍軍官身負著獵殺敵方潛艦的任務，但同時也了解這背後背負的是無數的生命。他需要在安全及任務之間做出艱難的決定，這既是一種使命感的體現，也是對生命負責的表現。

而在電影裡，也深刻反映了戰爭中的人性面。在影片中，我們看到了不同陣營及角色之間的複雜關係，有時敵人之間也能夠有友誼及信任存在。這提醒著我們，戰爭不僅僅是冷酷無情的，其中蘊含著更多的情感和羈絆。也正是這種人性的展現，更容易讓觀眾代入角色，與之產生共鳴。

不過，同樣身為海軍軍官，在觀看時，對影片中主角在高壓環境下展現的決策能力和領導才能深有感觸。戰爭中的情況瞬息萬變，主官必需在極大的壓力下作出正確的決策，如同電影裡的場景：在阿肯色號與葉夫琴科號正面對峙時，當叛軍領導發現葉夫琴科號已不願對往日長官開火時，便命令岸置導彈實施攻擊，這時，如果阿肯色號調整武器方向，極有可能讓葉夫琴科號誤以為是雙方開火的訊號，那一切將會陷入無止盡的戰爭循環，甚至有一定機率引發第三次世界大戰；然而如果不反擊，等待自己的可能會是生命的失去，而主角的決斷及信任得到了正面的回應——葉夫琴科號開火擊落了導彈，並反向發射兩枚導彈摧毀叛軍陸地的指揮中心，順利終結了叛軍的野心。

片中幾位領導者的領導力和決策力，在確保戰鬥勝利和部下安全方面發揮

了至關重要的作用。也讓人了解到，在戰爭中決策的正確與否可能關係到整個戰局。影片中的主角在面臨著危險與困境時，做出了令人敬佩的抉擇。這也提醒著我們，無論在何種環境下，冷靜思考和果斷決策是成功的關鍵。

戰爭是殘酷的，在戰爭中，無論是敵人還是我方，都有著家庭和朋友，都有著許多無法割捨的感情。戰爭不僅僅是武器裝備的對抗，更是連帶的影響著無數人的命運。因此，當敵我雙方意見不合時，如能以溝通協商的方式找出雙贏的局面是最好的做法，而在這個目標之前，最重要的則是雙方必須擁有一個平等的對話基礎。

如同英國前首相帕麥斯頓所說：We have no eternal allies, and we have no perpetual enemies. Our interests are eternal and perpetual, and those interests it is our duty to follow（世界上沒有永遠的盟友，也沒有永遠的敵人，永遠的只有國家利益），只有當我們能夠影響到他國利益之時，才真正的能夠跟其他國家”對談”，而不是單方面的只能接受他國的要求。

我國與中共之間的地緣關係無法改變，故未來勢必面對以劣勢軍力執行「不對稱作戰」的情況。而想阻止中共來犯，在敵強我弱的現實之下，我國唯一可採用的方式只有拒絕式威嚇(Deterrence by Denial)，即是讓中共認為攻打我國可能遭受的損失大於獲利，才有機會延後中共侵略我國的企圖及時間。而我國現在戮力執行的「國艦國造」政策就是一個很重要的溝通基礎，當我國軍事的軟實

力及硬實力都到達一定水準之後，相信在國際上也會更加的有地位及話語權。



參考資料：

1. 〈潛艦獵殺令〉，維基百科，<https://zh.wikipedia.org/wiki/潛艦獵殺令>。
2. 國防報告書編撰委員會，《110 年國防報告書》（臺北市，國防部，2021 年 10 月），頁 92。
3. 〈他官拜 2 級上將卻選擇裸退，力倡「不對稱作戰」：美國政權終究會輪替，嚇阻戰爭必須靠自己〉，《今周刊》（臺北市），2022 年 10 月 22 日，
<https://www.businesstoday.com.tw/article/category/183025/post/202210140032/>。
4. 〈帕麥斯頓〉，百科知識，<https://www.jendow.com.tw/wiki/帕麥斯頓>。

