

懸絲牽動傀儡情

撰文/陳麗卿

材料工具：絲線、木頭雕戲偶、操縱木板、戲簍子。

八歲開始學戲，每天五點就得起床，雙手拿著兩塊磚站立直挺不動，藉此訓練手臂力量，如今一場戲兩個小時手臂不酸不麻的工夫及由此而來！「有多甘苦！多嚴格！你甘知影！？兩隻手經常被打得烏青……」七十二歲的梁寶全談起從小跟著祖父學傀儡戲的十八般武藝，搖搖頭說：「苦喔！」

正因操演傀儡的功夫絕活不是三兩天可得，他很看不慣沒拜師學藝卻憑三腳貓的功夫就爭著混飯吃的人！邊說著，他站起來，傾著身子表演了一手將傀儡旋轉三十圈的高難度動作，一放手，條條絲線瞬間又垂直分明不打結的功夫！哇！的確不簡單。

傀儡戲的戲偶角色和一般傳統戲劇大致相同，分生旦淨末丑等，精彩的劇本神話色彩相當濃厚，當後場七音鼓吹、打鑼齊響，氣氛活絡時，配上藝師生動活潑抑揚頓挫的口白一登場，戲就開鑼了！



一個戲偶懸有幾十條絲線，
操縱的工夫可不是蓋的！

演師操縱戲偶的工夫是利用絲線，一端繫在傀儡身體上的各個關節處，一端則全部繫在一塊操縱板上，方便藝師拉扯演出各種身段動作。基本操縱線約十六條，最多也有三十多條的，條條絲線雖複雜，卻不紊亂，如戲偶捉對廝殺、騎馬射箭、戲球、捻鬚、跪拜等動作都各有其寫實、誇張、純樸的表演手法！

傀儡戲的演出也有大小之分，農曆七、十、十一、十二、一、二月為大月！梁寶全說他接生意非全套不接，即整場包括傀儡戲演出、道士做法事及糊紙技藝全包！因為自己人在時間銜接上較好搭配，效果較能掌握，所以他本人及兒子除了祖傳傀儡戲技藝外，也是正牌道士，是經過上下刀梯考驗通過的。

梁家大門門板上貼著「法事進益，戲門興旺」的門聯，梁寶全也不否認需兼做道士才能餬口過日子！事實上除了關心民俗的人，會去探討找尋或某些因宗教信仰之需要而請戲的人外，能知道或看過傀儡戲的人已少之又少！



梁寶全表演高難度的戲偶旋轉動作

傀儡戲的式微，藝師的無奈，究竟是因為它的宗教色彩濃厚，或依附的怪力亂神靈異傳說，使它蒙上濃厚的神秘感使然呢？還是藝師們基於祖傳技藝不外

傳的心態，而使它成了黃昏劇種呢？（本文參考台原出版社“台灣的傀儡戲”）

他很壯，但是刺繡工很細

材料工具：絹布、針、繡線、剪刀、棉花。

大男人拿繡花針刺繡，有影嘸？有興趣一探究竟的話，去一趟高雄三鳳宮後面的三民街！那兒有木雕神像、有繡莊……有佛具法寶專售，是一條專賣傳統民俗信仰神佛用品的總匯街。

龍國繡莊老闆陳海清，和店中刺繡資歷老、年齡其實不老的王師傅，兩個大男人，每天拿著如繡線般粗細、長長的繡花針，一針一線繡出如：長丈餘、寬兩尺神佛慶典用的八仙彩、敬神拜佛必需品佛桌棹裙、神衣、轎布、涼傘等，色彩對比鮮艷亮麗，民俗采風味濃的刺繡作品，應有盡有。

陳老闆說，現在沒人肯學工夫了，不像他和王師傅，兩人都是草地囡仔，十幾歲就傻不愣登的到台南，跟著「福州師」憨憨的學了三年，到現在刺繡歷史，至少二十年，卻也只教出一個工夫不是很精的「兩光師」！

「這種手藝就快斷種了啦！」王師傅雖笑著說，可語氣中卻分不出是興奮、是悲涼、還是怨嗟！

陳老闆說，繡莊從前包攬的生意，其實還包括有歌仔戲服、舞衣等繡工，只是手工工錢太貴划不來，顧客轉而以車繡品代替手工刺繡！目前他們延攬的生意只限神佛民俗信仰類的繡製品。

刺繡作品都是以絲絹為底布，構圖則是活的，熟能生巧，圖案花樣都在師傅的腦海中，時不時就變一下，或依顧客需求，重新設計，才能吸引、滿足顧客賞

光。



大男人刺繡工夫不輸給黃花大閨女

除了平面刺繡，也變化出「浮面」有立體感的繡工，繡的時候加上棉花包在圖案裡頭，使繡面凸出，畫面就更生動美觀了。

當然啦！作品除了依布料及繡線之等級分別價差外，手工刺繡和車繡部份的多寡，才是真正取決定價的因素！譬如同樣一條八仙彩，價格就有一萬五、伍仟、三仟天壤之別，作品是精緻？是粗糙？所謂內行的看門道，工夫就在這兒了。

製香傳香火

材料工具：楠樹皮粉末、檀香木、沈香木、竹篾、紅色顏料、水等。

九天玄女是「製香」業的祖師爺，你聽說過嗎？民間傳說：九天玄女曾稟告玉皇大帝發願說，若凡間眾生有事相求，只要焚香祈禱，她就會聞香而來……

有祖師爺九天玄女賞飯吃，製香行業界真是一帆風順，稱得上是傳統民俗技藝中少數歷久不衰的熱門行業，可惜供不應求，機器大量生產上市，執著傳統手藝者已屈指可數。

談到香，中國人自古以來根深蒂固的觀念裡，每逢年節祭祀、拜拜、香，都是不可缺的用品！對「香」，中國人自有一套衍伸的解釋——香火。傳香火又意謂著後代子孫綿延不絕的重大意義，更何況傳說中上告天庭和先佛溝通，唯有焚香祈禱一途。



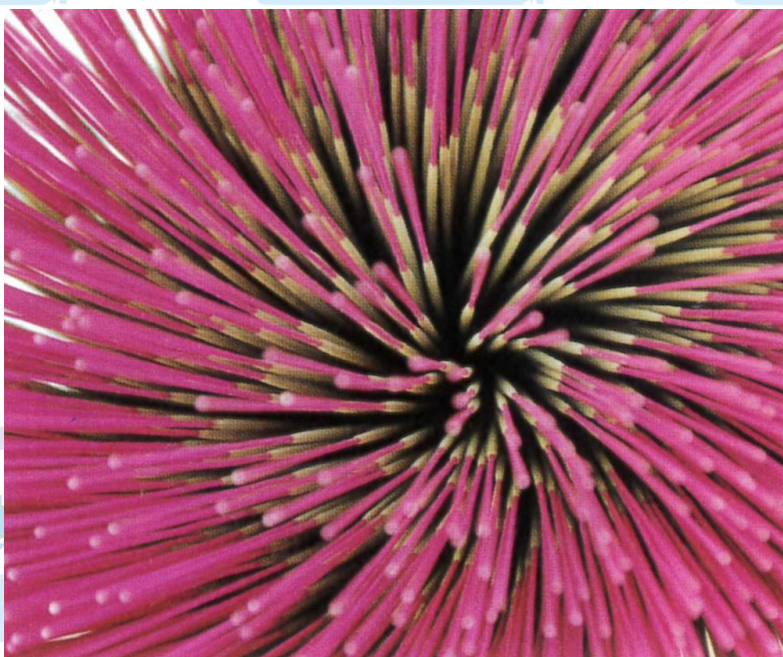
成捆的細竹箴攤開成扇形，在香末堆中左右上下翻動。 陳正之攝影

此外，不論古今之文人雅士，也頗好在悠遊琴棋書畫、打坐修禪時，點上一爐「香」，藉此不但營造氣氛，亦可避邪。

屏東崁頂鄉，芳源金香舖年輕的老闆胡勝琪說，傳統手工製作香時，主要材料香末，是取自楠樹皮加上檀香原木或沉香原木的粉末混合，也有加上人工香料的。因楠樹皮樹脂成分高，遇水就會分泌出黏性，混合好的香末會自動黏在竹箴上。

竹箴則取自孟宗竹，因孟宗竹竹節間隔長，較易點燃，竹子先經機器裁妥製

成符合「文公尺」吉祥數目的一尺三和一尺六長度的細竹篾；製作香時，雙手取一小捆竹篾將四分之三長度浸水後取出，迅速攤開成扇形，放在混合好的香末堆中上下左右翻動，香末就會很均勻的黏在竹篾上，不會掉落，重覆做四次後「香肉」部份就算完成，為討個吉利，將「香腳」部份染成紅色，曬乾之後，就是支支好香了。



將「香腳」部份染成紅色，曬乾之後，就是支支好香了。 葉瑞聰攝影

胡勝琪表示，只要不加上合成香料，長期燃香聞香，都無礙身體健康，因香末都是檀香、沉香、楠樹之原木磨成，不會有肺病之虞！他姨丈做香做了四十三年，他自己也做了十七年，製作時從來不必戴口罩，肺部至今健康的很，尤其檀香末就是中藥藥材，可治頭痛，對腦部很好。

佛山醒獅—寂寞的民俗手藝

材料工具：細竹枝、宣紙、粗布、棉紙。



製作「醒獅」之獅頭，頗耗時費日。

將削好的細竹枝，利用一般銀行用的綁鈔帶，一個環節一個環節的編排纏繞固定，光是一個「醒獅」的立體獅頭結構，至少就得花上六、七天工夫。

獅頭模型的製作過程中必須顧到對稱的問題；雙耳、雙眼，整個頭部大小左右之對稱，以及預定承受壓力的測試都是必須注意的問題，完成的獅頭花花綠綠，不但耀眼逼人，而且威猛無比，但粗胚模型枯燥無味的製作過程，的確需要一點忍受寂寞的耐心。

竹編立體獅頭完成後，加上礬水防蛀，糊上一層宣紙，待乾後再糊上一層普通粗布，可使增加韌性不易戳破；最後再糊上一道棉紙，這一層層糊勻糊平的技巧，當然也是得靠時間的磨練，經驗的累積囉！

整個獅頭殼乾後，再以大紅大綠各色鮮艷的礦物漆描繪上彩，並黏上兔毛或羊毛做的鬚。一般教精緻成品，為提供收藏家收藏的則以蠶絲染色代替。

獅身至尾的製作較簡單，可以綢布製作固定在獅頭上，供人操作舞獅，整隻醒獅全長約六尺，通常一般廟會表演頻繁，弄髒了也經得起水洗，不必擔心變型變色。

彰化鹿港的佛山醒獅製作業者施順榮先生，相當執著喜好這項民俗手藝的傳承，但為了養家糊口，白天工廠上班，下了班之後才是他埋首製作醒獅的時間，以一隻醒獅製作過程費時約四十五天，售價四萬左右，因目前需求者訂單並不多，而且逐日減少，失傳似乎並不是危言聳聽。

追溯中國人傳統的一些民俗活動目的，似乎都少不了趨吉避凶的觀念意義，舞龍舞獅正是其中最具代表性的。但目前除了年節廟會表演外，只有在一些大型的傳統民俗活動場所才偶而可見！您說，如何才能擴展這項具有高度製作技巧的醒獅舞台，尋找年輕一輩的接棒人呢？