



王若庭 - 詩詞賞析專題演講

2018年12月14日應邀參加第八屆海峽兩岸暨亞太地區《周易高峰論壇》，研習易經的老幹新枝齊聚參與，有來自海峽兩岸、新加坡、馬來西亞、加拿大、印尼、日本等一百七十位學者，發表近七十篇論文，並有五十位撰寫論文學者進行重點報告，相互交流研究心得，而有此機會接觸因時因地而不同之春節年俗。如大年初一，家人齊聚一堂共食餛飩，稱之填倉或吃元寶，或在房門上貼一張雄雞畫像，表示吉利。在這其中，春聯最能顯現中國語言獨特的藝術形式，乃中國傳統文化瑰寶。

據史書紀載，春聯源於宋朝，《宋史·世家·西蜀孟氏》記載，後主孟昶（公元九六四年）有一年春節，令學士辛寅遜在桃符上題吉語，孟昶一看不中意，就親自提寫兩行字：

新年納餘慶，佳節號長春。

可知，春聯應起於宋代，亦是我國第一副春聯。從此之後，文人學

士便紛紛仿效，將題寫春聯視為雅事。中國人喜用紅色代表喜氣，所以用紅紙代替桃木板，寫春聯之風，便逐漸盛行並且取代掛在門上之桃符，成為現在多彩多姿，寓意深遠之「春聯」。

據明·陳雲瞻《簪雲樓雜話》記載，除夕夜張貼春聯，是因明太祖朱元璋定都金陵以後規定而普及。明太祖紹令文武百官，每於春節期間，須在家門上加春聯一副，作為新年之祥瑞，並親自微服出巡，深入到民間觀看春聯張貼之情況，並以此為樂。相傳有一年除夕，沿街觀看春聯，見一家屠店未貼春聯，便進門詢問原因，得知他們因不識字，又無人代寫春聯，朱元璋便揮筆撰寫一副：

雙手劈開生死路，一刀割斷是非根。

聯意貼切、幽默，令人拍案叫絕。屠戶一見，喜出望外，忙將這副對聯貼於門上。當他獲悉撰寫對聯之人竟是當今皇上時，更是欣喜異常，請人將此聯鐫刻在石柱上，立於大門兩側，視為家寶，每日燒香敬奉。其後，老百姓得知乃皇上御筆之對聯，消息很快地被傳開，人們爭先恐後搶著上門看熱鬧，並且吸引大批人群大排長籠消費購買，從而店鋪聲名大噪，生意尤其興隆。自此開始，家家戶戶貼春聯開始普及於全國各地，流傳至今。

明朝開國皇帝朱元璋，酷愛對聯，戎馬倥傯之際，日理萬機之時，常常不忘吟詩作對，故有「對聯天子」之雅稱。所以民間有無數關於朱

元璋題聯對句的傳說以及趣事。話說元末，天下大亂，民不聊生。朱元璋當時剛想舉事。在大雪紛飛的途中，遇上好友葛恩，於是口佔下聯曰：

「天寒地凍，水無一點不成冰」。葛恩沉思片刻，便以詰問句對出上聯：

「國亂民愁，王不出頭誰作主」。朱元璋聽後，暗自竊喜。

天寒地凍，水無一點不成冰；國亂民愁，王不出頭誰作主。

又據說有一次，朱元璋率大軍包圍集慶大勝元軍後，於驛站小憩，見一名兒童居住其間，不由感到奇怪，便同小孩攀談，乃是代父服役看守馬譯。問其多少年紀，小孩答曰：「十歲。」又問童子：「會對對聯？」童子答道：「會。」朱元璋便出上聯曰：「十歲兒童當馬譯。」兒童上下打量朱元璋一番，心想，此人不凡，隨口以「萬年天子坐龍庭」相對。朱元璋大喜，下令免其勞役。

十歲兒童當馬譯，萬年天子坐龍庭。

又相傳有一次，朱元璋再次微服私訪，途中遇見一位農夫賣蓮藕，他拿起蓮藕，出了個上聯，要農夫對下聯。朱元璋之上聯：「一彎西子臂。」意指白嫩嫩之蓮藕比作美女西施的手臂，甚是滿意。不想朱元璋之上聯剛剛落音，農夫便對道：「七竅比千心。」農夫應該是看出朱元璋之皇帝身分，故將蓮藕的七眼，比作殷紂王之叔父「比干之心」，堪稱巧妙無比，致使朱元璋一聽，心生喜悅，便將他帶回朝廷，封農夫為祭酒一職。



福春，諧音「ㄉㄞ(剩)台語」。

而這其中，另有關於倒貼「福」字來由之三種有趣傳說。有一說，有關朱元璋想用以「福」字作為記號殺人。明太祖朱元璋攻占南京後，命心腹悄悄在曾經支持和幫助過自己的人家門上貼一「福」字，以便第二天，門上未貼有「福」字的人家通通按私通元賊殺掉。馬皇后得知這一情況後，為消除這場災禍，遂令全城大小人家必須連夜在各自門上貼一個「福」字。於是，各家各戶皆遵懿旨照辦。其中一戶不識字的人家，卻將「福」字貼倒。

第二天，朱元璋命令御林軍未貼有「福」字的人家滿門抄斬。不料沒過多久，御林軍頭目卻前來回稟說，全城家家皆貼有「福」字。朱元璋一聽，不由勃然大怒。御林軍頭目接續又說，只有一家人將「福」字倒著貼在門上。朱元璋聞後更加生氣，立即命令御林軍將那戶人家滿門抄斬。馬皇后一看事情不好，忙對朱元璋說：「那家人知道您今日來訪，故意將『福』字倒貼，表示『福到』之意？」朱元璋一聽有道理，立刻轉怒為喜，便消除殺人之念頭，一場大禍得以避免。從此以後，有些人喜將「福」字貼倒。諸如此類春聯故事，常是社會發展之縮影，衍生而出

的故事日益增多，但已無關真實與否，主要是寄託人們對來年幸福生活之嚮往，以及對來年的祝願。

豬年名人

中國人常以農曆新年作新一年之生肖，以及作其出生年的象徵動物為生肖，又稱屬相或十二年獸，循環一次為一輪稱為十二生肖，各文化有不同的動物。根據1970年代出土之秦代文獻《睡虎地秦簡》和《放馬灘秦簡》，其中已用動物與地支相配，與今之生肖差別甚小，大部份的動物大致相同。如放馬灘秦簡甲種《盜者篇》所載生肖順序為：鼠、牛、虎、兔、蟲、蛇、馬、羊、猴、雞、犬、豕；《睡虎地秦簡》所載生肖順序為鼠、牛、虎、兔、(缺文)、鹿、馬、羊、猿、雉、老羊、豕。按干支紀年的關係順序：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥豬等順序。

「六十花甲」中之五個亥年，順序是乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥。從漢朝起，歷史有許多不凡的人物，皆是亥年出生。如：公元三年（癸亥），班彪生；公元二十七年（丁亥），王充生；公元一七一年（辛亥），徐幹生；公元一八三年（癸亥），陸遜生；公元三〇三年（癸亥），王羲之生；公元三二七年（丁亥），謝石生；公元五三一年（辛亥），言之推生；公元六五一年（辛亥），姚崇生；公元六九九年（己亥），李白、王維生；公元九九九年（己亥），包拯生；公元一〇一一年（辛亥），邵

雍生；公元一〇八三年（癸亥），李綱生；公元一二三九年（己亥），鄭思肖生；公元一三一一年（辛亥），劉基（伯溫）生；公元一五七五年（乙亥），左光斗生；公元一六一一年（辛亥），李漁生；公元一七一九年（己亥），曹雪芹生；公元一八七五年（乙亥），秋瑾生……等等。

總而言之，農業社會的時代，豬乃財富之象徵，落實在日常生活的物品，如積財的撲滿，多採用豬之形狀，以示財庫滿盈之祝願。相對地，豬亦可以入畫、入詩，如蘇東坡喜食燒豬，他有個和尚朋友佛印，雖是出家人，卻不避酒肉，而且燒得一手好豬肉，等待蘇東坡前來品嚐。有一天，佛印的豬肉被人偷吃，北宋·蘇東坡便打趣地，作一首小詩戲謔：

吃燒豬戲作：

遠公沽酒飲陶潛，佛印燒豬待子瞻；
採得百花成蜜後，不知辛苦為誰甜。

《詠豕》宋·梅堯臣

司馬豢俗豕，日見容陰昵，喜比為白麟，惟憂不豐溢；
烈颺澤雨作，真聲向人出，司原悔無由，肝膽空駭慄。

又宋代蜀中，有一位和尚紫衣師，食肉不食蔬，《蒸豬頭肉》

嘴長毛短淺含臊，久住山中食藥苗，
蒸處已將蕉葉裹，熟時兼用杏漿澆；
紅鮮雅稱金盤釘，軟熟真堪玉筋挑，
若把臙根來比並，臙根隻合吃藤條。

此外，春聯也作福貼，粵語地區稱揮春，閩南語稱春仔，是新春使用之傳統

裝飾物，將賀年的吉利字詞，或配合新一年干支、十二生肖，藉用漂亮之書法，寫在紙上而成，一般是貼在牆、門之上，以增加節日的喜慶氣氛，應景對聯如下：

1. 己任仁為重，亥步數以明。
2. 己過必改君子德，亥算無疑老人年。
3. 己文綠字成華黻，亥既明珠侑碧傷。
4. 己姓善陶成世業，亥公應兆協吉占。
5. 己無雕琢天然品，亥有扶搖自在身。
6. 己有長風萬里志，亥為二首六身形。
7. 己積駒光方增學業，亥添鶴算永錫遐齡。
8. 己修用勉青年學子，亥算允推絳縣老人。
9. 己過頻稱有善必讓，亥年紀算俾壽而康。
10. 豬年興旺，槽頭發財。
11. 牛似南山虎，豬如北海蛟。
12. 狗年已贏十分好，豬歲更上一層樓。