

從布袋戲尪仔到神雕

陳麗卿

十四歲就進入屏東鄭來發主持的「全樂閣」布袋戲團，跟著戲班內的雕刻戲偶藝師學雕刻技藝的陳忠榮——就是目前南部神像雕刻界名號響叮噠的「林邊師」。提起林邊師，喜歡看黃俊雄布袋戲的人，對那賦予劇中角色人物鮮活生命力的幕後人物——木偶設計師林邊師其人，必不陌生，或更為好奇。



走進位在高雄大華僑戲院對面的「華山佛店」，約二十五坪的店面，店中「擠滿」了姿態各異、神采多樣、五彩繽紛、琳瑯滿目的神佛木雕、土雕、瓷像……，有色彩鮮艷剛完成的土地公、婆，自在端坐蓮花座上慈眉善目的觀音，手持淨瓶莊嚴斂容、飄逸的觀世音立像，滿臉和藹慈祥的王母娘娘，也有不怒而威的魁星爺、正氣凜然的紅面關公、生動逗趣的濟公活佛、威猛的虎爺……民間信仰的各類神明不勝枚舉，有成品、半成品、或剛雕的初胚……，或排排做、或站、或疊成一堆，以滿坑滿谷形容也不為過。



環顧店內，似乎除了神佛雕像類的買賣外，左右兩面牆落地的玻璃櫥窗內，也擺滿了林邊師經年累月蒐集交流的各類古董，唯獨不見那讓林邊師聲名大噪的布袋戲尪仔！

「木頭有靈能做我，空心無奈奇人行。」「一口說出千古事，十指弄成百萬

兵。」這兩幅戲班常用的對聯是布袋戲的寫照，也是布袋戲又稱「掌中戲」的緣由。

談到布袋戲，林邊師的興致倏忽大發，兩手十指不經意的就比劃起來——他小心翼翼的從樓上取出插立在木盤上，已蒙上一層灰，那碩果僅存，不到三十個的尪仔頭！聽說很多人想高價收藏，他都不肯割愛，因為那都是他從前的傑作！

那些從前在戲院戲班、野台戲班「搬演」用的尪仔頭，頭頸中空的偶頭約四寸半，加上頭髮、身體四肢服飾後高約一尺八，裡面繫上鐵絲、結上棉線，演師演出時，兩手至少可以同時拿兩仙尪仔以上；雙手十指手擎木偶，加上口白，一抬頭，舉手投足、邁步、抖袖、整冠等細微動作，觀眾就可看出符合各出場人物角色身分之不同。

林邊師說，傳統布袋戲的角色分類與國劇角色大同小異，都分為生、旦、淨、末、丑、雜六門，各門又依年齡身分之不同而各有造型顏色之變化，同時利用聲情之輕重緩急、抑揚頓挫、憂、悲、喜、怒、思、驚、恐來區別人物，演師若能事先揣摩，掌握劇中人物的心情、性格、精神，模仿出各種語氣聲調，光聞其聲，就足以扣牢觀眾的心弦了。

中國傳統戲劇的精神，除了因劇本多取材自民間傳說及古典小說，忠孝節義的啟發故事為主，而極富社會教育意義外，其實它更結合了說唱文學以及雕刻、刺繡、漆工等多種藝術於一體，是一種包含了視覺、聽覺的綜合藝術。

俗話說，看得懂的看門道，看不懂的看熱鬧，掌中戲之技藝易學難精，由

是之故，擎偶工夫、口白工夫、戲偶頭像的雕刻製作都各有其繁複、不為人知的艱苦學習過程。

布袋戲尪仔製作將失傳

材料工具：梧桐木、樟木、顏料、布袋形衣飾、彫刻刀等。

「掌中戲」通稱「布袋戲」，或稱「小籠」。因演出時所使用的木偶戲尪仔，除了頭、手、足部為木頭外，是以布製成四角長方形，類似布袋形狀的衣服連接「尪仔頭」而稱之。

相傳布袋戲起源於福建泉州，約二、三百年前看先民一起渡海來台，逐漸普及。布袋戲的演出全憑十指技巧操作，隨劇情翻滾飛舞，加上演出者幕後逗趣生動的口白，再配上戲團鑼鼓、南北管咚咚嗶嗶的喧天音響效果，是很有其獨特的戲劇魅力！不僅是農業社會時期，台灣人民逢年過節、迎神廟會喜慶時的最佳休閒娛樂，也可說是一項深具民族性、傳統性、鄉土性的先民智慧和精神文化遺產！

可惜六十年代後，布袋戲已因台灣不斷受到西方文明物質衝擊而逐漸式微，布袋戲尪仔的製作手藝，自然也跟著面臨失傳斷層之虞。

現年二十七歲，南投縣竹山鎮五洲新桃源木偶雕刻社負責人劉健群，當初也是在父親劉進春「逼迫」下才勉強繼承父業，從事木偶雕刻技藝行業，實在是因其對這項傳統手藝已有著一份傳承的使命感和期許了。

劉健群表示，要雕刻「一仙一仙」的布袋戲尪仔頭，首先須精選質材，以樟木、梧桐木為佳。鋸成一定大小尺寸的木頭，先以刻出的原版模機器大量製

成木偶頭形；再依生、旦、淨、末、丑、忠奸柔媚等不同角色，雕刻出臉部五官線條→砂紙磨光→打底漆→再磨平上底色（分白、肉色）→繪臉→噴亮光金油，頭臉完成再裝飾上頭髮、鬍鬚、帽子、衣服等；尪仔頭從底部到脖子處則須挖洞，以便演出者將手指插入操演。他說，一「仙」布袋戲尪仔身高約七、八寸，頭部約二寸，他一天大約只能雕出二、三個，慢工細活無法大量生產。

如何能讓布袋戲重現六十年代前，電視播出「雲州大儒俠」時，劇中人物史豔文、藏鏡人、哈麥二齒等那般的轟動武林、驚動萬教的風光歲月，應是執著民俗雕刻藝師們及所有關心傳統民俗的台灣人的共同希望吧！

