

陳麗卿

材料工具：木材、鋸子、平口、斜口、半圓等彫刻刀、磨砂紙、朱合漆、銀珠漆、金箔。

十幾年前曾與家喻戶曉的電視布袋戲大師黃俊雄合作，為他雕製布袋戲尪仔林邊師說，電視裡搬演的戲尪仔，為達螢幕生動效果，造型高達二尺半，再加上頭冠就更高了，一個人只拿得動一仙，戲偶眼睛會動也會流淚，嘴巴會開也會合，加上聲光科技、乾冰、煙霧等多變化花俏刺激的效果，配合錄影、剪接技法，那時布袋戲可真是達到空前絕後的高潮，風光了好幾年，不僅是市井小民，幾乎是全民為之瘋狂……。如今事隔多年，史豔文、藏鏡人等劇中人物，仍為人津津樂道！



神采特殊、雕工細緻的魁星爺，在供桌上也有 19 年歷史了。

林邊師不諱言，為了生活，他已多年不雕尪仔頭，即使有人買，也划不來，因為收藏者畢竟是少數。值得一提的是他以雕刻精湛之技，輕易的打響了神佛雕刻名號。「華山佛店」開了二十年，或許因其專業敬謹的態度，又頗能配合顧客的需求；他的神佛雕像是有其與眾不同、獨特的肢體神韻造型，所以經常有顧客表示是經過神明指示上門的，甚至也有神明入夢現身，讓他照著雕的！



歷經 21 年日日焚香薰黑的濟公活佛，是有靈性的

多年來，他雕過的最高作品約六尺六，最得意的兩尊作品，「濟公」已有二十一年歷史，魁星爺也有十九年歷史，各約一尺高，一直都供奉在他的店內，因造型獨特生動，雕工細緻，還經常有人慕名而來，請他讓賢，或拍照留念的。他說雕刻神佛，雕工過程和戲尪仔大致雷同，但因神明具有靈性，乃民間信仰

崇拜的偶像，所以在製作時多了幾道不可缺的過程；整塊木頭開斧之日，他會先看妥時辰，沐手焚香再開斧→入神，背面挖空一個圓洞，裝入預先抓來的三隻活虎頭蜂代表三魂，另外填入瑪瑙、琉璃、珍珠、玉、金、銀銅等七寶代表七魄，再以挖下的圓木塊塞回黏牢！→雕刻成型，雕完粗坯先上一層黃土底漆→砂紙磨平→白粉加水加膠，以模型擠出肢體上的立體線條衣飾→上黃漆補平木頭毛細孔→打金油漆（按金箔）→上色繪臉→完成。



開面繪臉，林邊師不輕易假他人之手

他也透露一手私房絕活兒。他雕的偶像、神像臉部怎麼敲都不凹陷、顏色也不褪！只是現代人拜師學藝已不似從前有苦學熬出頭、按部就班的學習精神了，所以他不輕易外傳，也不隨便收徒。由雕刻傳統民俗戲尪仔到眾神仙，就技藝本身來說，都是難得的中國功夫，但以維護文化資產、保存發揚傳統文化瑰寶——掌中戲來說，一個民俗雕刻藝師的養成，常須數十年的浸潤，始能探

得驪珠，若不能薪火相傳綿延，誠屬憾事！

敬天法祖，拜神求佛，一直是我華夏民族流傳的優良民俗之一；而神佛雕像正式民間信仰，頂禮膜拜的依歸表徵。

大環境也許有經濟不景氣之時，但基於敬神、畏神心理，神像雕刻的生意，可說仍然一枝獨秀、聲勢不墜！尤其競爭者並不多。然各行有各行的苦處，這年頭肯吃苦的人難找，想學肯學神佛木雕者寥寥無幾。從事木雕神像工藝已有三十年歷史的陳海明先生說，投入這項工作，除了手藝精巧，有耐心，還得保有一顆恭敬虔誠心，一刀一鑿才能適度表現出神像莊嚴肅穆又不失祥和的神韻與氣質。

通常雕刻神像前，會預先擇訂吉日吉時才開工動刀，而觀音、土地公、馬祖、濟公活佛等神像又是民間及廟宇需求量最多的，因為一般善男信女除了勤於上寺廟燒香膜拜祈求外，在家中安神位，以求鎮宅、闔家平安的也不少。

取材方面除了以上好的檀香木做高級藝品素雕之外，平常大概都是以樟木為素材，因樟木材質較硬，又不易遭蟲蛀。

先將木材依需要長度鋸好，再以平口、斜口等彫刻刀做造型雕刻（入神），雕完先上一層有黏性的朱合漆，黏上金箔（安金身），手臉部位上銀珠漆，待乾，再為神像穿佛衣戴神帽，然後開光點眼過火後，才可安座拜拜。所謂「誠可以通神」，這整個過程正足以表達善男信女之敬謹虔誠。

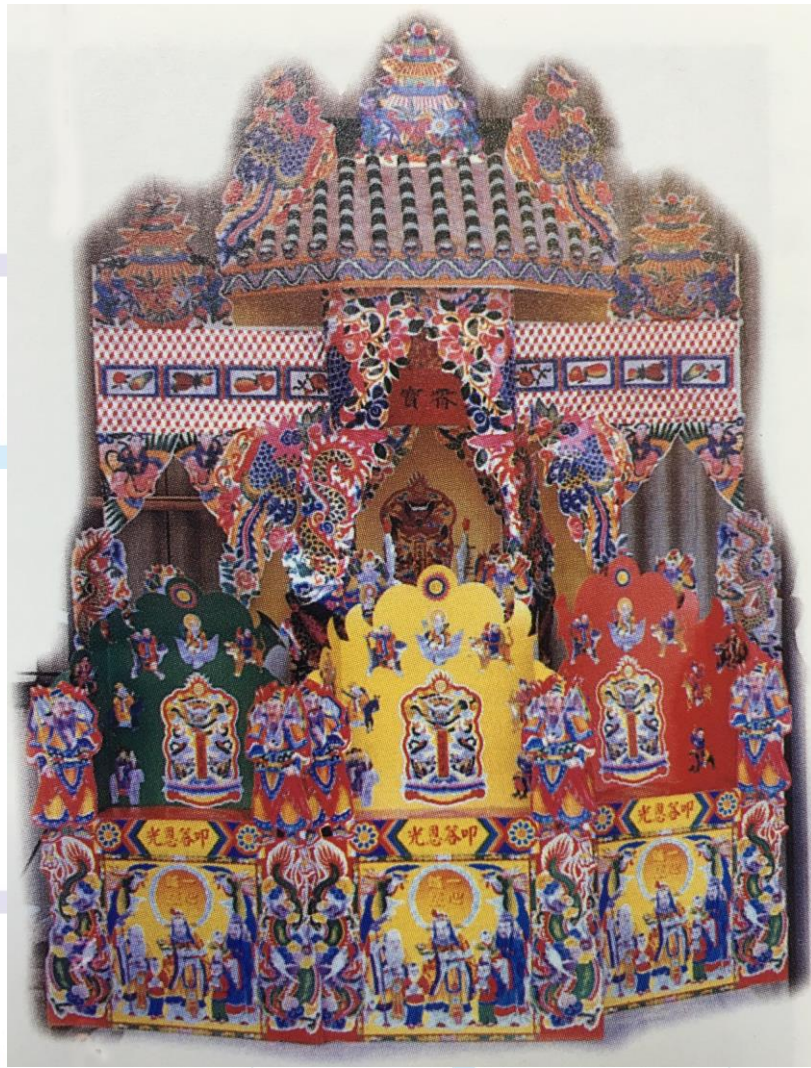


排排坐的神像有粗胚及經過安金身的

神秘傀儡戲—最古老的戲種

你看過傀儡戲嗎？那用十根手指頭操縱一條條絲線，牽動戲偶後所呈現的既神秘又複雜的世界，也因為它愈來愈少見，彷彿加倍蒙上了一層層的面紗！

在台灣，傀儡戲和皮影戲、布袋戲共稱為三大偶戲；廣義言之，三大戲都泛屬傀儡戲範圍之內，都是由人以手操縱戲偶演出的形式，皮影戲又稱平面傀儡，布袋戲也稱掌中傀儡，但現在則都各以專屬名稱稱之。



傀儡戲獻演以酬天公時用的紙糊靈霄寶殿

中國傳統的傀儡戲，根據歷史記載，已有兩千多年的歷史，是中國最古老的戲種；又因操縱傀儡演出的「媒介物」有所不同，所以又分為絲傀儡、盤鈴傀儡、水傀儡、藥發傀儡、枕頭傀儡、肉傀儡等六種不同演出型態，其中又以懸絲傀儡最為普遍，也是台灣目前僅有的戲種。

高雄縣茄萣鄉新錦福傀儡劇團，老團主梁寶全說，前不久他應邀到台南縣某寺廟的建醮慶典上演出酬神傀儡戲時，有一位八十多歲的老先生聚精會神的從頭看到尾，很興奮的當場掏腰包，賞了他一千元紅包！老先生說他活了那麼大歲數，看傀儡戲卻是生平頭一遭。

傀儡戲受邀演出大多是一、正月初久玉皇大帝誕辰、祭拜天公。二、家有長男在結婚前夕，得擺設香案，備妥三牲酒禮祭告天公、祈求天公賜福早生貴子、富貴滿堂之酬神戲。三、新廟宇落成建醮前，請傀儡神（田都元帥）開廟門之除煞儀式。四、新店落成喬遷時，或喪家出殯做功德後演出的謝土戲，有收煞辟邪之效。五、為長輩作壽或嬰兒彌月慶祝之酬神戲。也有一說指傀儡戲之獻演目的，本來就是給鬼神看的，所以能看過的人，知道的人就更少了。

梁寶全說，獻演傀儡戲的時間，大都以深夜子時為宜，在晚上十一時以後天亮前演完；演前藝師需先唸咒請神附於戲偶上，中間也有加上道士拜懺誦經文的；如果是謝土、開廟門，以除煞祭煞為主的，更須搭起戲棚，並在戲棚四角及正前中央貼上符咒，甚至演出者都要隨身佩帶護身符，以防邪物入侵。棚前也會貼上告示，寫明犯沖的人請迴避！所以除了一般的酬神戲較有娛樂性可供人觀賞外，通常小孩孕婦都被禁止觀看傀儡戲，免得沖犯到。



可愛的戲球花童在傀儡戲中頗受歡迎

梁寶全表示他們梁家「新錦福」傀儡戲團，是目前台灣僅存少數祖傳戲團之一，祖籍福建省漳州府龍溪縣十八都竹仔腳，由曾曾祖父梁大全傳到他已是第五代。

談到傳承，七十二歲的他帶點怨帶點懊惱的說，時代變遷，社會風氣不同了，傀儡戲已呈日沒西山之勢，五個兒子他也只傳了一個，避免紛爭。他內心較難平的是目前有些演出者，並沒有拜師學藝，根本不懂技巧內涵，只是為了賺錢搶生意胡演一通，教他相當寒心，還談什麼傳承呢？（參考台原出版社出版之台灣的傀儡戲一書）