

無意間，在網路平台發現精彩山西、風雲五臺山旅遊廣告詞，山西，一個既陌生又遙遠的地方，到底有什麼好玩的呢？五臺山，是武俠小說鹿鼎記主人翁韋小寶出家的五臺山嗎？俗話說，貨比三家不吃虧，在比較幾家旅行社後，選個優惠價錢的行程，就決定出發一探究竟。

出發前當然要先做功課。山西省，地處黃土高原東側，因在太行山以西，故名山西，省會太原市，省境內春秋時為晉國之地，故簡稱晉，全省總面積 15.6 萬平方公里，約為台灣的 4.3 倍，人口約 3,700 餘萬人。境內古蹟與景點甚多，諸如喬家大院、平遙古城、五臺山、懸空寺、雲岡石窟等，就讓我來一一介紹。

第一天準時來到桃園國際機場集合，團員大多年過半百，領隊是位謙和有禮的小帥哥，為大家簡單介紹後即帶領團員通關，歷經 3 小時 10 分直航抵達太原武宿機場，接機的導遊是一位美麗大方的山西姑娘，帥哥美女配，為這趟探索旅程拉開序幕。



▲蒙山大佛

太原曾是趙國、前秦、東魏、北齊、北晉、後唐、後晉、後漢、北漢的都城，雖位處內陸二線城市，但進入太原市區，寬廣乾淨的街道，還有林立的高樓大廈，令人眼睛為之一亮。

第一站是中國煤碳博物館，這裡建造的地下類比礦井，生動逼真的展示了煤炭從發現到被採掘的全部過程，讓我們對山西的煤炭資源有更進一步的認識和瞭解。



▲喬家大院

第二天的行程首先來到蒙山大佛，也稱晉陽西山大佛，是一尊摩崖大佛，開鑿於北齊天保年間，原是蒙山開化寺後的摩崖佛像，元朝末年，蒙山大佛被毀，1980 年的太原市地名普查中，蒙山大佛被重新發現，發現時佛頭已不知去向，佛身埋在土石之中，風化嚴重。2007 年起，太原市對蒙山大佛進行了保護和開發，加固了佛身，並參考太原出土的北齊佛頭新修了高 12 公尺的佛頭。

午餐後來到喬家大院，位於祁縣東北 10 公里的喬家堡，是晉商大家喬致庸的宅院，因張藝謀的電影「大紅燈籠高高掛」在此拍攝而聞名於國內外。喬家作為山西

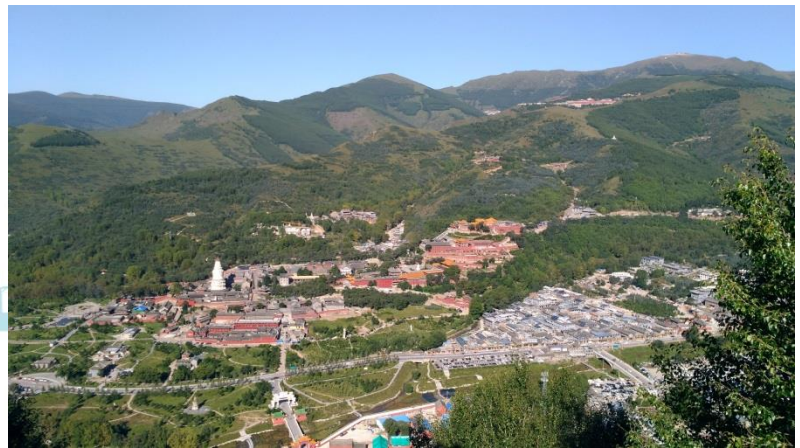


▲平遙古城

著名的巨商大賈，從清乾隆初年創業到 20 世紀 40 年代敗落前，字號商店廣設於各大城市和口岸，主要經營商業和金融業，累積財富無數，但卻敵不過時代的考驗。

第三天前往平遙古城，他是中國現存的四座完好古城之一，已有 2700 多年歷史。迄今為止，這座城市的城牆、街道、民居、店鋪、廟宇等建築，仍然基本完好，原來的建築格局與風貌特色大體未動，帶給旅行者的是無比閒適和愜意的感覺。今晚夜宿平遙古城內，體驗古人的生活。

第四天行程來到五臺山風景區，此山與四川峨眉山、安徽九華山、浙江普陀山共稱「中國佛教四大名山」，是中國佛教及旅遊勝地。五臺山是座落於「華北屋脊」之上的一



▲五臺山

系列山峰群，由東台望海峰、南台錦繡峰、中台翠岩峰、西台掛月峰、北台葉門峰等五座山峰環抱整片區域，頂無林木而平坦寬闊，猶如壘土之台，故而得名。五臺山是文殊菩薩的道場，為顯教與密教並存的佛國聖地，素有清涼勝境的美稱，著名的寺廟有菩薩頂、顯通寺、塔院寺、萬佛閣、黛螺頂等，一一介紹如下：

菩薩頂：五臺山五大禪處之一，清室皇帝朝山所居之行宮，五臺山黃廟領袖寺，建築之華麗居山中諸寺之冠。

顯通寺：是中國最早的寺廟之一，與洛陽的白馬寺齊名。初創於東漢，是五臺山歷史最久遠，占地最大，影響最廣的寺廟。

塔院寺：寺內釋迦牟尼塔高聳雲霄，塔剎、露盤、寶瓶皆為銅鑄，因通體呈白色，故俗稱大白塔，是佛國五臺山的象徵。

萬佛閣：俗稱五爺廟，是五臺山當地香火最旺盛寺廟。

黛螺頂：是五臺山歷史悠久，聞名遐邇，別具一格的一座



▲雲岡石窟

古剎，始名青峰，

寺宇初名佛頂庵，明萬曆二十年曾名大螺頂，乾隆十五年改名為

黛螺頂，一直沿續

至今。清朝皇帝大

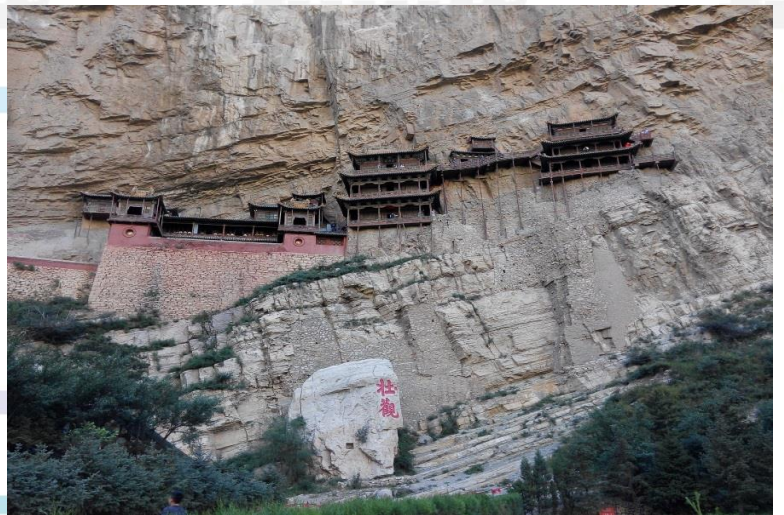
多樂佛，從傳說順

治帝出家五臺山，

到康熙、雍正、乾

隆、嘉慶一次次地

朝拜文殊聖地五臺



▲懸空寺

山，給五臺山的佛教文化帶來了一個較長時間的繁榮昌盛。

第五天行程來到懸空寺，該寺創建於北魏晚期，依山而建，以奇風景、巧樓閣、險棧道著稱。鬼斧神工騰空欲飛，唐朝李白揮筆「壯觀」，而明代徐霞客則譽為「天下巨觀」。懸空寺是僅存的佛、道、儒三教合一的獨特寺廟，始建於1400多年前的北魏王朝後期，歷代都對懸空寺作過修繕，北魏王朝將道家的道壇從平城，今大同南移到此，古代工匠根據道家「不聞雞鳴犬吠之聲」的要求建設了懸空寺，是中國古代建築精華的體現。這裏山勢陡峻，兩邊是直立百米、如同斧劈刀削一般的懸崖，懸空寺就建在這懸崖上，給人一種可望而不可及的感覺。

第六天來到位於大同的雲岡石窟，與敦煌莫高窟、洛陽龍門石窟並列為中國「石窟三聖」，始建於1500年前的北魏，依山而鑿，共有洞窟45個，石雕造像51,000餘尊，被譽為「東方石窟藝術寶庫」。前後用了約30年的時間才基本上完成了這個浩大的藝術工程。石窟雕刻的題材內容，基本上是佛像和佛教故事。

午餐後來到華嚴寺，為中國現存的遼金時代最大的佛殿，因屬於佛教華嚴宗的寺廟而得名，華嚴寺分為上、下寺兩處，上寺的主殿是大雄寶

殿，殿宇嵯峨，氣勢雄偉壯觀，殿內有五方佛和二十諸天等明代塑像，四周壁面為清代罕見。下寺的主殿為薄伽教藏殿，單檐歇山頂，面闊五間，殿內的藻



▲華嚴寺

井、壁藏和 31 尊塑像是遼代的原物。

接著行程來到九龍壁，為影壁的一種，是漢族傳統建築中用於遮擋視線的牆壁。山西大同影壁建於明代洪武末年，是明太祖朱元璋第十三子代王朱桂府前的照壁。

第七天行程回到太原，首先來到山西博物院，基本陳列以「晉魂」為主題，由文明搖籃、夏商蹤跡、晉國霸業、民族熔爐、佛風遺韻、戲曲故鄉、明清晉商等 7 個歷史文化專題和土木華章、山川精英、翰墨丹青、方圓世界、瓷苑藝葩等五個藝術專題構成。

接著來到東湖醋文化園，以山西老陳醋文化為主題，分別收集了西漢以來各種釀醋器具、農耕器具和 700 餘個醋療藥方，以各種方式充分展示了山西老陳醋的歷史文化。



▲大同市-九龍壁

此行最後一個行程來到柳巷商圈，傳說明朝初年大將常遇春攻打太原時遇險，被一個柳姓女子相救，後來將這裡命名為「柳巷」。如今的人們幾乎把購物與柳巷等同起來，走在柳巷，感受濃烈的逛街氣息。

夏末秋初的山西，天候適中，八天七夜的行程，一路吃好住好、盡興而歸。礙於時間有限，無法盡賞其他山西美景，諸如壺口瀑布、常家莊園、應縣木塔、雁門關、雲丘山景區等，留待下次再來體會山西之美。