

拓碑・和書家做心靈對話

撰文 陳麗卿

材料工具：碑、棉紙、拓包、白芨水、水桶、墨汁、墨盤、棕刷、玻璃、排筆等。

拓碑就是將刻在石碑上的文字，透過捶拓技巧，印在紙上之謂，收集成冊就是可流傳後世的碑帖。

臨摹碑帖是學習書法的必經之途，因從觀看古賢書家的墨跡中，可以細察其運筆之輕重緩急，也可體會其用墨之濃淡乾濕潤燥，學得書家的筆法神韻，進而力求精進，寫出自己的風格。

為求碑帖之傳世，拓碑技巧應運而生。近代因照相影印技術之發達，墨跡影本取得已相當容易，但如隋唐以前的碑刻距今都已千年以上，若無拓碑技巧，古碑摩崖刻石久經風雨侵蝕，以致點劃模糊，筆意含混，故捶拓時代較早，拓碑也較能完整取得。

英明國中的陳淑娟老師笑說，她喜歡從傳統技藝軌跡中追尋先人的智慧。在拓碑的過程中，她就觀察體會到人生的過程，拓者是自暴自棄型？或有耐心有毅力型？心胸是否豁達？或開朗或鬱卒？從拓出的作品中都可讀出端倪。

陳淑娟說，拓碑易學好玩，只要肯動手參與，就有成就感。拓碑是一種由局部美到整體美的藝術，她指著牆上一幅《圓》字的斗方作品，是書畫名家傅狷夫的墨跡碑拓，是她從學校一整面牆的碑刻上拓下的一個字，裱裱起來就是一幅獨一無二的藝術品了。



陳淑娟老師從拓碑的過程中體會人生

在文化中心至真堂，由高雄市書法學會主辦，邀請市民一起來玩拓碑的活動中，也虧得她全程面帶微笑、口齒清晰、不厭其煩的講解拓碑技法，手上則不停的反覆示範。人潮來來去去中，看到民眾沉浸在傳統的技藝中和書家做心靈的交流，對話呼應；在一旁，她則享受到給人歡喜的薪傳愉悅。

拓碑過程如下：洗碑→擦碑→裁紙→上白芨水或降湖水→以棕刷封紙→以棕刷輕敲碑面使字體明顯凹陷→待稍乾再以拓包上墨（拓前先在玻璃上磨轉，調整拓包使扎實，以及貯墨之均勻）→撕下陰乾→洗碑還原。

裱書畫的美容師

材料工具：3×6尺大附板、美工刀、棉紙、宣紙、綾布、木尺、刷子、漿糊、米等。

有道是：「佛要金裝，人要衣裝，畫要裱裝。」任何一張畫經過裝裱掛牆上後，欣賞者自能感覺出整個畫面氣勢和境界都不大相同。

執著的藝術家，是畫為千秋事業，因為裱裝得好，不但能延長畫的壽命，更可增添畫的光彩，反之不但畫面氣色盡失，更有痛失名畫之虞，所以藝術家對裱工的要求自是十分嚴格。

中國書畫的裱褙功夫，根據史料記載，是由宋朝的范曄開始研究的，一般人總以為裱畫是裱褙師傅的事，但如果沒有畫家焉有裱畫？又沒有畫家們的研究要求，又如何發展出裱褙的格式和理論？可見兩者是相輔相成，相得益彰的。

擁有一家藝廊且精裱的老闆劉騏華先生，打從十幾歲拜師學習國畫，由工筆仕女人物等入門後，更廣泛學習寫意花鳥山水技巧，尤其對工筆精畫佛像更有深度涉獵，也因為對畫的執著喜好，進而拜師學習裱褙工夫。

拖裱時畫面朝下平鋪附板上，先將畫面噴濕，以漿糊和水托平加上一層手工製棉紙刷平，這是第一道上牆的工夫，約四至七天陰乾後再下壁，所需時間端視氣候好壞而定，一般也有宣紙托底，雖然好看但不耐久，更關係以後揭裱時容易損及畫心；也有業者為應付外行喜歡求快的客人，使用烘乾機求急速下壁者，都不是正確的裱工之道。



裱褙時第一道「上牆」的工夫

下壁之後裁修畫心，加上綾布邊後再依第一道托裱手續托一遍，二次上牆。

陰乾後，裱工及大致完成，此次覆裱用棉紙宣紙均可。此時若喜歡卷軸條幅的，只需再將畫心裁正，加上下杆即告完成。若要加框，則需再一次附板手續，加上PVC塑膠保護膜，裝上畫框，並在框背板上刷上油漆，預作防潮處理。

一項傳統專業手工技藝，談起理論過程似乎三言兩語就可道盡，但要能精能專，能由看畫、懂畫、愛畫、裱畫就非得加上情感，手底下才能有奇巧了。

所以要能出師，學徒階段也是相當重要的過程，畢竟口說無憑，能動手去作去接觸，真正處理過各種狀況耳濡目染虛心學習後，不但裱工，甚至欣賞鑑評書畫的能力都可據此獲得更深的修養。

雕刻書法的藝術—篆刻

材料工具：印石、印床、小鏡子、毛筆、平口刀、銼刀、厚薄利鈍不同之刀刃。



趙明川視篆刻為生活之休閒逸趣

西洋人為了表示見證信用，習慣以親筆簽名為準；中國人則不然，印鑑之真偽才足以做最佳信物，自古以來，印章幾乎是每個中國人必備的，於是篆刻藝術便在印人的努力不懈創作，及用印人之審美要求下產生。

篆刻始於殷商時代一稱古璽；直到漢代之時印章最為後世肯定，頗有啟迪今人之作用。元末王冕則首開文人篆刻之先河，一直到晚清吳昌碩、黃牧甫、齊白石三位篆刻大師，才掀開了現代篆刻史嶄新的一頁。

嚴格來說，學習和研究篆刻，必須具備文字學得知識和書法技能，尤其是入印篆書的造詣，因篆刻是雕刻書法的藝術，書法正是篆刻的靈魂啊！

得過無數獎座獎狀，並已獲台省美展永久免審權，目前服務於自來水公司的趙明川先生是由書法入門，寫出心得後，無意間和朋友相互切磋下，不想竟對古代文字造型創造產生濃厚興趣，繼之沈迷在方寸之間印面上構思千變萬畫的章

法奧妙。不但刻出了自己的風格，作品也廣受藝術界肯定。

篆刻之前，印石（印材）的選擇就是一門大學問。田黃、雞血、芙蓉號稱中國三大名石，加上杜陵、善伯、旗降等，光是印石名稱就教人眼花撩亂，何況外觀之琳琅滿目，價格高低更有別。

石材選定後，通常先打好稿，用不吸墨的紙反拓，拿毛筆沾墨描在印石上，鏡子則可審視反射出印面字體，用筆反覆修改至滿意後，右手執刀以拇指食指中指掐緊刀杵，左手撐印，再由懷內向懷外以不同刀法，衝、推、切，注意線條筆觸之掌握，將不要的部份挖掉，刻出感覺。邊款則以自己學過得各體書法刻上。

因為自我要求的嚴格、以及生活上經濟的顧慮，目前仍視篆刻藝術為文人休閒逸趣的趙明川先生，偶而應友人之請治石，一天大約只能維持刻一顆印章的成績。

走一趟市區，但見馬路邊三五步就是一家刻印小舖，尤其目前科技發達，有所謂電腦刻印，只要排好字，三分鐘就是一個印鑑章，比起從前電動刀刻還快，可是印面匠氣呆板，絲毫沒有藝術價值，唯一可取的是便宜實用方便，又不怕碰撞。