

皮影世家萬年藝

陳麗卿

「紙上行兵千古事，急鼓繁弦影人舞」「有影無形千古傳，棄假成真萬年藝」。

這兩幅書法是曾榮獲第一屆民族藝術薪傳獎，並當選全國首位重要民族藝術藝師的老藝人—張德成先生，東華皮影戲團第五代團主親自書寫，為皮影戲所下的註腳。

提及父親張德成，屬於第六代的張義國數度哽咽不捨，孺慕之情溢於言表；他說：八十四年初老人家臨終前，在病床上猶念茲在茲牽掛皮影戲傳承，千叮萬囑他們三兄弟一定要盡到薪火相傳，推廣民藝的責任。

積極呼籲政府尊重、保存民藝的學界先進陳奇祿曾說：張德成藝師皮影戲藝術的造詣，在當今台灣皮影戲界，無人能望其項背。一對藝師數十載的演藝生命而言，無疑是下了鏗鏘有力的光榮評斷。

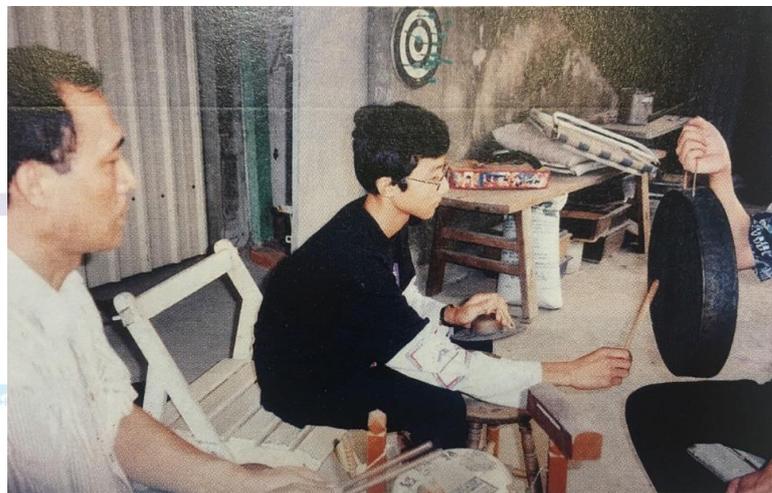
布袋戲大師黃俊雄也極力推崇其最欽佩的民俗藝人非張德成莫屬！而繼承衣鉢的第六代傳人張博國團主及張建國、張義國三兄弟也認為，若以同行的眼光來看，張德成的確是一位可敬又可怕的藝人，因為他不但擁有了難得的全方位藝術天份，其執著於藝術生命的用心、用情更非常人能比！



歷代相傳圖文並茂的手抄劇本

「現在我們唯有一步步踏著父親的心血腳印，努力為皮影傳承盡一份心！」

張義國指著張德成的工作室，原封不動保留原樣一年多的小屋裡，牆上掛滿了國寶級皮影藝師張德成各式演出的獎狀錦旗，及歷年參加書畫比賽的獎狀，櫥櫃內除了藝師耐心收集的剪報資料二十一冊，還有個人日記，鉅細靡遺的一甲子演出紀錄，張家最珍貴的寶藏、歷代傳下來的劇本三百多本——在架上參差排列，斑駁殘破、紙張泛黃，但歲月留下的痕跡無損它深具的歷史意義及研究價值。



張義國訓練十三歲的兒子成為打鑼手

張義國說，那些家傳手抄劇本有五本是祖先遠從明朝傳至現在，以曾祖張川、祖父張叫、父親張德成三代各具書體風格的手抄本較多，而每一本都是張德成親自整理，裝訂加封成冊，一本本書寫劇目，一心一意為通俗文化做歷史見證！

張家到處可見張德成的墨寶字畫，讓人忍不住讚嘆，從撰寫劇本、彩繪、雕刻、操演皮偶、口白，到後場樂手，張德成都能得心應手一貫作業，全方位的國寶藝師才情或難能可貴，但大師私下不為人知的血汗付出更值得探討學習。

團主張博國家中有一小型展覽室，除了一座隨時可即興演出的室內皮影戲台外，牆上掛有張家歷代留下的影偶；玻璃櫃內收有各式老舊樂器、紀念品，似乎都默默的述說歲月更迭。

張義國表示，東華皮影戲團與眾不同之處，是能配合時宜，多年來除了保持古老傳統技藝外，更積極研發創新；例如影窗加大，影偶尺寸增加，人物頭部由五分相至十分相甚至三面一體的設計，高度由一尺到四尺半，色彩更多更鮮艷，各關節操縱更靈活自如，更能發揮高難度技巧以及隨時幻變之畫面特效。而將皮影著色，演出時改以電燈取代油燈照明者，都是張氏父祖所為，綜觀張氏皮影世家，對台灣皮影演藝的發展貢獻，確是不遺餘力的付出。

噫！藝師肉體生命雖有殞時，但藝術生命的典範，將因後繼有人，得以永續長存！



張家歷代留下來的皮影戲偶裝裱成牆上掛飾

似真似幻皮影戲

材料工具：牛皮、剪刀、彫刻刀、染料、醋、竹子等

皮影戲的緣起有各浪漫的故事，傳說武漢帝因悲慟愛妃逝世，思念情深難抑，而令道士以法術召回亡靈；道士在宮殿內架設了一個大布幕，藉著微暗的煤油燈使布幕上顯出假偶人影，搭以煙霧襯景，指其為亡魂出現，答撫慰漢武帝之思緒。

皮影戲傳至北宋時期，表演型態已臻成熟，到明、清為鼎盛期，而隨著各地民情風俗差異，表演方式也各具不同特色！台灣皮影戲屬福建潮州、漳州系統，約於清朝嘉慶年間傳入。

皮影戲又稱皮猴戲、燈影戲、紙影戲，和布袋戲、傀儡戲並稱為三大偶戲。

有說皮影戲為平面藝術，但其實它綜合了說唱、雕刻、繪畫、音樂、戲劇、文學等多元藝術！如影偶造型在構圖方面，透過燈光投射，在布幕上往往呈現出許多雕刻手法的透視焦點組合。在演師幕後操作下，配合唱曲、口白及後場鑼鼓樂的襯托，劇情隨著轉折推移，巧妙的呈現二度空間，創造出一個似真似幻的影偶世界。

積極從事皮影戲推廣的張義國說，「東華」皮影戲團是台灣歷史最久，由家族世代相傳的皮影戲團；他的父親張德成是第五團主，第六代則由其弟張博國掌門，兄弟三人一起負起傳承責任。民國四十五年至五十五年，東華是唯一走遍全省各地戲院叫好又叫座的皮影戲團，張德成並曾受邀帶團遠赴菲律賓、日本、香港、美國等地演出。

從小耳濡目染，又受到父親的嚴格傳授—包括口白、唱曲、雕偶、後場樂手、編劇等全方位的技藝真傳，他們三兄弟很自然地視皮影民藝薪傳為一種家族使命感！

雖然明知現在的孩子多以升學為主，出發點以好奇、好玩，只想學些皮影戲的皮毛，真正肯用心執著入行的並不多，但為了不讓此技凋零，他還是不吝於受邀至社團學校傳授技藝，偶而還親撰劇本，帶學生組團做示範巡迴演出，藉此喚起更多年輕的一代認識這項傳統民藝。

雕製皮影戲得靈魂人物皮偶，需先購妥牛皮，通常以黃牛皮較好，水牛皮也可→繪圖剪裁→浸水（視牛皮厚度乾濕度拿捏並憑經驗，皮薄不浸也可）→雕刻→上色（將染料加醋後使用，可滲透皮內不掉色）→皮偶關節處綴線連接，

最後裝桿，裝上兩根細竹子，以便操作。



皮偶的雕刻製作是皮影戲的靈魂