

香蒲角黍話龍舟

天 行

香蒲插門，角黍投江。台灣端午節日的熱鬧情形，並不遜於大陸各地。每年此日，淡水河、劍潭等處，均有龍舟競渡的節目。每條龍舟上，由十幾位年輕力壯的小伙子，各操木槳，在水面上，乘風破浪，大顯身手，一時旌旗招展，金鼓齊鳴，岸上萬人麋集，笑語喧嘩，為奮勇競渡中的龍舟，鼓掌喝彩。

有關龍舟競渡的傳說，人言言殊，據典籍所載：

一、憑弔屈原：隋書地理志載：「屈原以五月五日赴汨羅，土人追至洞庭湖不見，乃歌曰：何由得渡湖？因而鼓櫂爭歸，競會亭上，為競渡之戲，迅楫齋馳，櫂歌亂響，喧振水陸，觀者如雲。」荆楚歲時記云：「按五月五日競渡，俗為屈原投汨羅日，傷其死，故并命舟楫以拯之。」杜甫詩：「應共冤魂語，投詩贈汨羅。」由此可知，龍舟競渡，是為了紀念孤忠的屈原而起。

湖南省之常德縣東門外，有屈原港，三閭河，酈道元在他的水經注上，曾記云：「其地本為屈原港，近處有小港，名三閭河，相傳為屈原生前，澤畔行吟之地。今土人五月競渡，薄暮散船時，必唱曰：有也回，無也回，莫待江北冷風吹……。」足徵屈大夫的影響於我國社會，不僅是士大夫方面，正是中國文化精神的表現。

二、紀念伍員：邯鄲淳曹娥碑云：「五月五日，迎伍君逆濤而上，

為水所淹。」吳國忠臣伍員，為太宰嚭所讒，被賜死，夫差取其尸，盛以鴟夷之革，泛之於江。趙曄吳越春秋云，龍舟競渡，係越王勾踐憫伍員之忠而舉行，因員死後，被封為波神。可知東吳舉辦龍舟競渡，亦為紀念伍員。

三、憫懷曹娥：會稽志云：「曹娥上虞人，父能絃歌為巫。漢安帝二年五月五日，于縣江祈濤迎波神溺死，不得屍骸。娥年十四，乃緣江號哭七晝夜，不絕聲，遂投江而死。」「負父屍浮於江面，時人感其孝行，莫不敬仰。」又江南風俗志：「今浙江紹興等地，均設有曹娥廟以祀，而湖南雲夢等處，競賽龍舟中，塑屈原曹娥像以吊之。」因此，龍舟競渡，也是為憫懷孝女曹娥而舉行。

四、復國雪恥：據傳越王勾踐鑑於吳國水師善戰，也訓練水師，思積極予以對抗，惟恐夫差獲悉他復國雪恥的決心，於是假借競渡遊戲之名為掩護，暗中進行水上技能的訓練，以為復國的準備。後來一舉沼吳，湔雪國恥，龍舟競渡，遂流為民間一項歲時令節鍛鍊身心之良好習俗。

屈原是一位愛國詩人，千載以下，詩人們同情他的遭遇，很自然的將景仰之情，與哀悼之思，發為吟詠。蘇軾詩云：「楚人悲屈原，千載意未歇！精魂飄何在？父老空哽咽，至今蒼江上，投飯救飢渴。」

由唐代詩人眾多的吟詠龍舟競渡的詩篇中，可知龍舟競渡，以唐代為盛。

李適興描述競渡詩中說：「拂霧金輿舟旆轉，凌晨敝帳碧池開，南山倒影從雲落，北澗搖光瀉漏迴，急槳爭標排荇渡，輕帆載浦觸荷來？……」

劉禹錫並將龍舟競渡的緊張情緒，寫入詩中，他說：「……蚊龍得雨髮鬣動，蟬螭飲河形影聯，刺史臨流展翠幃，揭竿令爵分雄雌，先鳴餘勇爭鼓舞，未至含嗔顏色沮……。」

儲光義有一首官莊池觀競渡的詩，對競渡實況，描寫得非常生動，詩云：「落日吹簫管，清池發櫂歌，船爭先後渡，岸激去來波，水葉藏魚鳥，林花接綺羅，踟躕仙女處，猶似望天河。」

張建封，端陽龍舟競渡歌，是膾炙人口的，他敘述競渡，爭奪錦標的高昂情緒，刻劃得十分熱烈：

「五月五日天晴明，楊花繞江啼曉鶯，使君未出郡齋外，江上早聞齊和聲，使君出時皆有準，馬前已被紅旗引，兩岸羅衣撲鼻香，銀釵照日如霜刃，鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來，櫂影翻波飛萬箭，鼓聲劈浪聞千雷，鼓聲漸急標將近，兩龍望標目如瞬，坡上人呼霹靂驚，杆頭彩挂虹蜺暈，前船搶水已得標，後船失勢空揮櫂，瘡眉血首爭不定，輸案一明心似燒，只將輸贏分罰賞，兩岸十舟互來往，須臾戲罷各東西，競脫文身請書上，吾今細觀競渡兒，何殊當路權相持，不思得岸各休去，會到摧舟折楫時。」

宋人郭功父五月五日，對江中競渡、鑼鼓喧天，旌旗招展，划槳

如翼的盛況，詩興大發，他對景揮毫，寫得有聲有色，詩云：「競渡傳風俗，旁觀亦壯哉！櫂爭飛鳥疾，標奪彩龍回，江影渾翻錦，歡聲遠振雷，端陽佳節過，時序密相催。」