

鄉野情趣

陳玉燕

一、放風箏

秋天一到，青少年間爭放風箏的野外風景，現已很少見。俗話說：「九月九，風吹（風箏）滿天哮（鳴）」即形容昔時放風箏的盛況。

放風箏，除了比賽放得高之外，還比賽看誰的花樣美，八角形、圓形、蜈蚣形等。放的時候，還可以「鬥角」，也就是使風箏相咬，大風箏當然容易打勝小風箏，不過小的可以隨時打游擊多方取鬧，或掠斷敵方的尾巴，或咬定對方的線子，使其英雄無用武之地，也有風箏上暗放利器如小鋸片或尖利的鉛片，以便割斷對方的線子。

因此，有些放風箏的人對風箏線也極為考究。過去在我國北方兒童放風箏，可以把風箏放得半天高，也放得「半天久」，到太陽下山才收下，因此就把線網在一個大線軸，藉著木軸來放風箏，等風箏到某一個高度，就把線鉤在軸邊的缺口，再把線軸插在樹幹上，就可以自個兒到一邊去玩耍了。

二、李仔糖・鳥梨仔糖・糖葫蘆

李仔糖、鳥梨仔糖、糖葫蘆都是很類似的東西，就是把李仔或鳥梨仔（小梨子）四、五顆串插在竹柄上，再用染紅的糖汁塗在上面，並一串串地環插在蒿束上，揷在肩頭上呼賣。這種糖果每個小孩都愛吃。

在電影中，常見賣糖葫蘆的鏡頭，尤其在民初片中，許多探子為了

掩人耳目，常常喬裝成賣糖葫蘆的，混雜在各種迎神賽會之中。

三、聽古與講古，懷念的水煙袋

有人說：「現代小孩子實在是太幸福了，電視上幾乎什麼都可以看到。」但是也有人說：「現代小孩子實在是太可憐了，電視上幾乎什麼都可以看，不該看的也看了。」

在舊時農業社會裏，小孩子除了書本之外，要從那裏得到知識呢？就從「聽古」而來。

村中的老長輩，從田裏退休之後，並不住到養老院中去，只在村裏「管教」下一輩的兒童。每當炎夏之午，或陰涼的傍晚，在老榕樹下，就聚集了一些小孩子，圍著阿公聽故事。阿公講的是先人開闢荒地的事，講的是「桃園三結義」，偶爾也提到隔村三兄弟分田的事，當然其中不免穿插一些王二嫂吊死的鬼故事，小孩從這兒知道了口傳的歷史、知道各種道德教訓，也有了對祖先的敬畏。

儘管這些故事都這麼「嚴肅」，它們還是很吸引人的，所以小孩子都愛聽。尤其阿公總是吸著水煙，有一個好玩的煙袋和一根長長的煙管。

四、耍風雷

這是一種北方玩意，一根木軸上，以線兩端綁細棍牽引，左右拉動，使軸在中間不斷旋轉，而使挖空的部份產生共鳴，因而發出如雷鳴的巨聲，稱之為「風雷」。

風雷約在三十年以前，還曾在台灣流行過，但現在只有在特技團裏

才見得到。以往的小孩，幾乎每個人都會玩，就跟踢毽子一樣普遍。

五、走江湖賣藝

每於日落黃昏後，常常見走江湖的賣藝人，多在廟庭市集空地，喚呼觀眾，大施其技，多方招攬生意。

走江湖的，以「打拳賣膏藥」者居多，一班兩三個至五六個，身材粗大，槌胸敲地，打拳之外，還會搬出所謂真刀真槍的十八般武藝，而賣的都是什麼祖傳秘方的傷藥、膏藥、補藥之類，常常有的班中是利用小孩，甚至是有殘障的小孩，借以換取同情。

另外還有一種，像是吞劍、吞鐵圈、吞玻璃屑、吞火、臥刀床、臥玻璃屑、刀割舌頭等，所謂硬工夫，像有的女孩甚至敢表演跳火圈，看得令人吃驚不已。

六、童乩過火

遇寺廟新祀神像舉行祭典，童乩往往乘此人心興高采烈的氣氛應機而生，表示自己受神的宣託，而為顯示靈驗，則在公眾面前故作各項奇異驚險的表現，其中之一就是「過火」。

過火，就是童乩裸身赤足走過火上的儀式。情形是道士童乩一在廟內，一在廟外祈禱，然後又向火禱拜。火則疊高木炭，炎炎燒著，童乩二人，抬著懸插令旗的輦轎，邊跳邊舞，圈走廟宇內外多次，隨道士的信號，鐘鼓頻鳴，抬輦轎的童乩即繼續衝入熊烈的火焰之中，然後轟轟烈烈地過火，過火時有時有村民跟轎後冒險渡火，據說這些人都是為祈

求病癒或為祈解災禍而渡火的。

鄉野情趣的確令人回味無窮。