



世界上無論那個民族都重視新年，雖然各民族曆法不同，但即使是最原始的民族，也有他們的「元旦」。在沒有文字的社會，重要的日子較容易記憶，一年開始的日子最容易記得，當然是重要的日子了。

歐美人士不重視過年嗎？不然。只因為他們在聖誕節時熱鬧過了，所以比起我們來，過年就遜色多了。

廿四送灶

過年之前有所謂的「準備階段」。我國南方從十二月廿四日送灶後開始，北方早一天，從廿三日就開始。

何謂「送灶」？俗以為，灶神是天帝派來監視民間善惡的，十二月廿四日那天，灶神要回天庭報告，為求灶神能多說好話，必須大事

賄賂祂，於是家家戶戶都準備了很多金紙送祂上天。

其實，灶神的信仰是原始時代人類對火崇拜的一種遺風。人類最初不知如何利用火，在偶然的機會下，比方說天上打雷，起火燒死了野獸，先民聞香而食，才發現火的價值。因為火來自天上，所以就視火為神聖了，這種對火的崇拜，甚至轉變成信仰。中國因為開化較早，已脫離這種原始信仰階段，但對火的崇拜仍存在於灶神的信仰中。

以前過年的準備階段必須從送灶後開始；民間送禮也是從送灶後開始；親朋間有金錢來往的，也只能在這時要債。這樣一直到除夕。

除夕圍爐

十二月最後一天的夜晚是「除夕」，又稱圍爐。俗以為，除夕夜必須一家團圓才吉利。所以，過去除了在外當官與服役的，即使是遠方的生意人，也要趕回去圍爐。是夜全家聚集在一起祭拜祖先，吃團圓飯，飯後守歲，通宵不眠，直到天明，俗謂守歲可以使父母長壽。這些除夕習俗，都是以儒家孝道思想為其心理背景。有些童養媳就在守歲飯前舉行婚禮，稱為「媳婦仔圓房」。這又是歲暮中很吉利的行事之一。

初一拜年

大年初一的凌晨，家家戶戶大放鞭炮，以驅逐邪魔，吉利之氣充滿了天地之間。這些本於原始宗教心理的咒術行為完畢以後，家家戶戶在正廳裡的祖先牌位和神佛面前，擺甜粿、發粿等祭拜祖先。中國

人一年中有十幾個節俗，每一節俗都要先拜祖先，這是我們儒家傳統的孝道思想表現，也是中國人的特色之一，外國人不一定有。祭典完後，家人才互相拜年，然後再到親友家去拜年。

祭禮祖先、神佛當然是本於儒、佛、道諸家的思想。但擺供甜粿、發粿，卻是言語咒術的一種遺俗。俗謂「吃甜粿生後生」，甜粿代表多子多孫。發即是發財、發達，發粿代表發財發達。此外，過年這天，咒術行為和禁忌也很多，像早餐要吃麵條，這是取綿延長壽的意思。說不吉利的話，做不吉利的事，當然是要避免的。就是看到或聽到不吉利的事也是不祥，例如這天，不能罵人，不能拿刀類，不能打破器物，不能吃稀飯，不能睡午覺等，因為這些事都被認為是禁忌。這天也不能掃地，不出穢物，因為元旦掃地，福氣將隨灰土飛散；出穢物，錢財會外流，這些禁忌至今仍受人重視。

初二做客

正月初二，已嫁女兒要回娘家探親，稱為「做客」，這是過去女權低落時，對女權最起碼的「保障」。在篤信佛教的家庭，照例元旦這天是吃素的，從初二起才恢復吃葷，稱為「開葷」。

初三老鼠娶親

正月初三之夜，俗謂老鼠娶親，要儘早熄燈就寢。其實，這一生活上的旋律，寓意深長，無非是為了恢復舊臘以來每日的疲勞而規定的。

初四接神

正月初四，稱為「接神」。前面說過，灶神在臘月廿四日上天奏報，到了初四又要回到人間，這時家家都要敬備牲醴供神，燒紙馬、放爆竹來迎接灶神，以祈降賜吉祥。

初五開市

正月初五稱為「開張」，是商人開市之日。家家戶戶撤去祭祀供品；待客亦停用甜粿、糖果；屋內積穢可以掃出門外。

初九天公生

正月初九，是「天公生」，家家製做紅龜粿、發粿等祭品，擺上正廳，面對戶外的蒼天焚香，行跪九叩之禮。這個祭典，是我國古代對自然崇拜及敬天思想的遺風，當然，與通俗的道教也有關聯。紅龜粿，象龜形，外染紅色，打龜甲印。紅色象徵吉祥，龜甲象徵長壽，都有咒術的作用。

十五拜天官

正月十五日是元宵節，又稱上元。所謂天官大帝，是天、地、水等神的總稱，本來是我國自然崇拜的遺物，後因道教流傳，以天、地、水為天官、地官、水官等三官，也稱為三界公。唐代以正月十五日為上元，七月十五為中元，十月十五日為下元，俗以上元祀天官，中元祀地官，下元祀水官。

正月十五日清晨，每家都要拜天官，祈求賜福，另外，還要搓元

宵圓子，先敬神祀祖，然後闔家聚食。這項習俗含有人月團圓意義，也是一種原始咒術的遺風。十五之夜稱為元宵，家家戶戶張燈結綵，街上還有舞龍舞獅、迎燈等表演，這是我國歲時節俗中最富有詩情畫意的一種風俗。

據說，十五夜，未嫁的少女若到鄰近菜園偷得蔥菜，就可嫁到佳婿。臺灣諺語云：「偷得蔥，嫁好翁。偷得菜，嫁好婿。」還有，未孕的少婦，十五之夜若在花燈下穿梭，也可得貴子。臺諺云：「鑽燈腳，生蘭巴。」生蘭巴，是生男子的意思。此外，還有聽香的習俗：未婚少女先在神前擲杯筊，以卜聽香方向，然後循吉利方向走去，密聽路上行人的言語，再擲杯筊以卜吉凶。這就是臺灣俗諺說的「聽香卜佳婿」。以上列舉的偷蔥、鑽燈腳、聽香等風俗，都是本於原始語言咒術的心理活動，世界上的其他民族也都有這種精神活動現象。

火車也過節

在清朝，臺灣的衙門從除夕當天開始關門，稱為「封印」，直到正月廿一日才開印。換句話說，當時的公務員，春節可休假廿一天。

清光緒十七年，基隆到新竹的鐵路已全線通車。由於鐵路屬於官營，春節期間火車站也關門廿一天，火車停駛廿一天。

就今天來說，春節火車停駛，事情可鬧大了。但在當時，火車被視為不祥之物，在這喜氣洋洋的日子裏，火車應該停駛才對。

值得附帶一提的，這條鐵路是臺灣巡撫劉銘傳建設的，劉銘傳為

了鼓勵老百姓坐火車，特別採取郵票可坐火車的辦法。所以，當時郵票還印有郵票可坐火車的字眼。這與今天排長龍買火車票的情形，真是天壤之別。

春聯的來源

在除夕之前，家家戶戶都會換除春聯準備迎新年。春聯是在長長的一對紅紙上寫著吉利的對句。古代的中國人認為，言語文字具有咒術作用，寫好話就可實現好事，這種咒術屬於原始宗教的信仰行為之一。很重要的是，我們中國人認為凡事都要左右對稱，左右對稱才吉利，不對稱便不吉利；左右對稱才是美，不對稱便不美。這是古代中國人的思考模式，因此蓋房子左右對稱，寫文章左右對稱，推之於極端，更產生了四六駢體文。春聯即源於上述的思考模式。

每一個民族都有他最喜歡的顏色，像愛斯基摩人、韓國人，乃至古代的日本人，都喜歡白色。我們中國人最喜歡紅色，認為紅是吉利而美麗的顏色，所以春聯寫在紅紙上面。