



農曆七月七日的晚上稱為七夕節，也叫做乞巧節。關於乞巧節的由來，在《辭海》中有下列簡單的說明：舊稱七月七日之夜為七夕，相傳是夕牛郎織女二星相會。織女工織紵，舊時婦人穿鍼設瓜果以迎之，謂之乞巧。晉代宗懷在《荊楚歲時記》中說明更明白：「七月七日為牽牛織女聚會之夜，是夕，人家婦女結綵縷，穿七孔鍼（針），陳瓜果於庭中，以乞巧。有喜子（腳長之小蜘蛛）網於瓜上，則以為符應。」

可見晉朝時代我國先民在農曆七月七日晚上要慶祝七夕節，婦女要結綵縷，穿七孔針，並將瓜果陳列於庭中，次日起來查看，如果有小蜘蛛結網於其上，則認為是吉祥。後來的《故事成語考》〈歲時篇〉也說：「七夕，牛女渡河，家家穿乞巧之針。」明朝時代的田汝成也在《熙朝樂事》一書中說：

「七夕，人家盛設瓜果酒穀於庭心或樓臺之上，談牛女渡河事，婦女對月穿鍼（針），謂之乞巧。或以小合（盒）盛蜘蛛，次早觀其結

網疏密，以為得巧多寡。」

可見七夕乞巧之民俗，從晉代一直到明代都沒有改變。而且乞巧活動更增加一項—丟巧針，明思宗崇禎八年（西元一六三五年），劉侗在《帝京景物略》卷二（春場）條中說：

「（北京）東直門外五里為春場，場內春亭，萬曆時建。七月七日之午，丟巧針，婦女曝盞水日中，頃之，水膜生面，繡鍼（針）投之則浮，則看水底鍼影，有成雲物花頭鳥獸影者，有成鞋及剪刀水茄影者，謂乞得巧，其影粗如槌，細如絲，直如軸蠟。此粗徵矣！婦或歎，女有泣者。」

這是因為水有表面張力，所以像繡花針之類比較輕的物體可以浮在水面。所以明朝時代，我國婦女們就利用這種現象，於每年農曆七月七日中午進行「丟針」的娛樂活動。到了清朝時代，我國先民仍然有此娛樂活動，顧祿在《吳趨風土錄》（七月）條中說：

「七月七日前夕，以杯盛鴛鴦水，掬和，露中庭，天明日出，曬之，徐俟水膜生面，各拈小鍼（針）投之，使浮，因視水底鍼影之所似，以驗智魯，謂之乞巧。」

清末敦崇禮臣也在《燕京歲時記》中說：

「京師閨閣，於七月七日以碗水曝日下，各項小針浮於水面，視水底日影，或散如花，勁如雲，細如線，掬如椎，因以卜女之巧拙，謂之丟針兒。」

清初，臺灣也有乞巧節，但是卻變質成為辦酒席宴客的活動了。

乾隆十七年，王必昌在《臺灣縣志》卷十二（風土篇）中說：

「七月七，士子以為魁星降靈，多備酒肴歡飲，村塾尤盛；又呼為乞巧節，家供織女，稱曰七星孃。」

我國古代歌詠七夕的詩詞也有不少，例如庾肩吾《奉使江州》中七夕詩有云：「九江逢七夕，初弦值早秋。」

唐朝著名詩人杜牧的《七夕詩》更有名，詩曰：「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢；天街夜色涼如水，臥看牽牛織女星。」

宋代詩人楊朴也吟有《七夕詩》：

「未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭；年年乞與人間巧，不道人間巧幾多。」

宋代女文學家李清照也著有七夕詞《行香子》：

「草際鳴蛩，驚落梧桐，正人間天上愁濃。雲階月地，關鎖千重。縱浮槎來，浮槎去，不相逢。星橋鵲駕，經年纔見，想離情別恨難窮。牽牛織女，莫是離中？甚霎兒晴，霎兒雨，霎兒風。」

由本文之敘述，可見我國古代先民對農曆七月七日乞巧節非常重視，所以七月七日當天有好幾種民俗活動，而如今卻一一失傳了，令人感慨萬千！