

元宵·佳景·燈謎

乃 欣

掛燈祝添丁

上元的燈，除了供娛樂觀賞之外，並寓有祝添丁之意，凡是去年生小孩的人家，新正要準備花燈掛在宗祠、社廟裡，女兒出嫁，母家也要在上元送花燈去婿家，討個吉兆。所以元宵的燈光，不只是通都大邑燭照如晝，便是很小的村落，入夜也到處繁燈點點，通常在十一日便已上燈，十四和十五兩日謂之正燈，尤以十五日為最盛，十六或十七才收燈休息。

花燈與花市

我國裝燈工藝，因這一佳節起源很早，非常發達，歷代製燈都精奇百出。紮製人物，多採用歷史上傳說的故事，如西施浣紗、劉海戲蟾、嫦娥奔月……等。也有紮製成各種花果的花果燈，和各種飛禽走獸的動物燈，都栩栩如生。疊燈為山形，叫做燈山，其間點綴以亭臺、樓閣、畫舫……等，人物、動物、車輛竟能浮搖上下，更是令人驚奇不已。寺廟則紮燈塔，有高至十一層者，亦有就在塔內懸燈，遠處都可以望見。沿江沿海的地方，在元宵放水燈，點點燈火，浮遊水面上。北方極寒冷的地方如熱河等地，則有所謂冰燈，是用木架澆水結冰，掛于簷前，中燃以燭，特別新穎有致。

供家庭懸掛和小孩手提的燈，多由家庭自己糊製，其中固然也不乏閨閣中精心的製品，但是特別精巧的花燈，大都向燈市購買。在元宵前數日，糊燈為業的人就開始在街上陳列賣燈，燈市上人如潮湧，選購花燈。並有珠玉寶器，

以及日用物品，也趁機同時陳列出售，燈市遂成為新年一個熱鬧的市集。

煙火、鑼鼓

在燈光照耀下，燃放煙火，宋人蘇味道有詩比喻為「火樹銀花」，煙火係一種紙紮品，內以火硝並雜其他藥物製成，點著以後，會在天空中幻成各種顏色及景象，煙火射入空中而且有響聲的，叫做響炮；射得很高的，叫沖天箭；高起而帶炮連聲的，叫做三級浪；不響不起而繞地旋轉的，叫做地老鼠，更有滴滴金，一點油……等名稱，不勝枚舉。也有能幻化出「天下太平」……等字樣的，光芒奪目。

增加元宵熱鬧的還有鑼鼓，小孩子們在元宵前，便開始三五成群，又執鑼鼓、鐃、鈸……等，且行且擊，謂為「鬧元宵」，也有說是「擊鼓催燈」，呈現一派昇平景象。

逛燈、燈謎

元宵男女乘此燈紅月白，多出門觀燈，並到親戚朋友處探望暢敘，街頭巷尾，遊人如織穿梭往來，從過年起一直為著新年忙碌的婦女，在這一天晚上，大多上街逛燈。

在寺廟裏掛燈供人欣賞，更有些才思飽學之士，便巧作燈謎，懸掛出來任人去猜，謂之射文虎或打燈謎，中者可以得到果品、食物、文具之類的贈品，好的燈謎，非常曲折有致，願能助長人的文思，是一種很高雅的遊戲，猜中一個巧妙的謎，博得一片采聲，出謎的人和猜謎的人同感有無限的愉快。

照田財、元宵圓

農民用火把在田間往來照耀，多行之于鄉村，稱之為照田財，這一種風俗，盛行于江南各地。火把用禿帚、老麻桿、竹枝、蘆桿……等縛成，一丈多長，點燃起來，用意在驅除田地上一切害蟲，使收成豐盛，黑暗田野，大放光明。傳說由火色上可以卜水旱，火色紅，表示旱，火色白，雨水多。宋范石湖有詩說：「……長竿燃炬照南畝……近似雲開森列星，遠如風起飄流螢……農家今天火最明，的知新歲田蠶好。」就是描寫照田財的情形。

為祝新歲運道好，上元家家要吃元宵圓，元宵圓通常直稱為「元宵」，它含有團圓之意，並且因為它的製法，是用糯米粉滾成，內有核桃、白糖或豆沙等做餡，愈滾愈大，用以象徵財富、事業、官運也都愈來愈大。

唐宋上元燈火

讓我們來談談唐宋上元燈火，它簡直是我們所想像不到的繁盛。京都大邑的花燈式樣繁多，布景尤為奇麗宏大。唐代開元遺事說：明皇在東都結燈樓十二間，高達一百五十丈；天寶遺事說：韓國夫人造百枝燈，高八十丈，數十里外可見，唐時的尺寸和現制相同，如此看來，其高度實在驚人。布景不但是逼真，而且可以活動上下旋轉。王珪有詩云：「雙鳳雲中扶輦下，天鰲海上駕山來」，又問字湮詩：「紫禁煙花一萬重，鰲山宮闕隱晴空，玉皇高扶雲霄上，人物嬉遊陸海中」，都是紀實的描寫。宋代上元燈火，不下于唐代，王安石詠元宵有云：「別開閭闔壺天外，特起蓬萊陸海中」，程漢之金陵元夕云：「三山火照瓊花發，人在南天白玉宮」；可見唐宋上元燈火是一樣的熱鬧，令人驚奇。

鷓鴣天、生查子

據宣和遺事所載，徽宗在上元張燈，讓小民百姓一起來觀賞，每人賜飲一杯，在鬧紛之中，衛士發見一女子把賜飲的金杯藏入袖中，衛士便把她押至徽宗面前，她便很機伶的誦出一闕鷓鴣天的詞：

「月滿蓬壺燦爛燈，與郎攜手至端門，貪看鶴陣笙歌舉，不覺鴛鴦失卻群。天漸曉，感皇恩，傳宣賜酒飲杯巡，歸家恐被翁姑責，竊取金杯作照憑。」

才思敏捷，話又說得入情入理，徽宗大喜，就把金杯賜給她，並且派衛士送她回去。

另一則是朱淑真的生查子：

「去年元夜時，花市燈如晝，月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊，不見去年人，淚濕青衫袖。」

這一首詞則道出民間士女如何趁此長宵歡聚，惟一年之隔，風光依舊，伊人不見，在眾人歡樂之中，便益發顯得其哀思之深了。

這兩首詞流傳下來，讓我們想見當時那金言不禁，萬人空巷的盛況，把它錄下來，聊供上元節下應景的談資。

燈謎

謎語內容包含著許多智慧和學問，世界各國都有這項娛樂節目，但似乎我國的謎語風氣最為普遍，尤以元宵的燈謎最為有聲有色，茲介紹如後：

燈謎是一種文字遊戲。古人製謎，講究摭拾成句，即所謂「玉合子底，玉合子面」，他們從這本書上找出一句，來隱射另一本書上的一句，而且還要別解。例如：「夜來風雨聲，花落知多少？」（面出唐詩）射易經一句：「中心疑者其辭

枝。」又「伯姬歸于宋」(面出春秋)射唐詩一句「老大嫁作商人婦」。這都是當年四書之經時代譽為神品的佳作。但是可作謎材的成句，究竟有限，而且像這種燈謎，非「行家」不能得其趣。所以今人製謎，不得不朝著「擴大謎材範圍」和「務使雅俗供賞」這兩個方向去努力。

海內外同胞近年來在這一方面很有成就，他們的作品中，例如：「昔昔吾舅死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。」(面出禮記)射古文論貴粟疏一句「復卒三人」。「他那裡為我愁，我這裡為他瘦。」(面為西廂句)亦射西廂「一樣是相思」。「撒鹽空中差可擬」(面出世說新語)，射千家詩一句「惟解漫天作雪飛」。這些比起古人的作品來，構想也相差無幾，而且還比較大眾化。

又如以新聞時事為題材的：「林黛出閣」射古文「喜託龍門」。「正田梅智子」(日本太子妃)射紅樓人物之一，蝦鬚格，謎底為「旺兒媳婦」。(用格則念做「日王、兒媳婦」)。「陳雲裳」，射李清照詞一句「舊時天氣舊時衣」。這些都足令人覺得餘味盎然。

含有愛國意義的燈謎也不少，例如：「稱 孫中山先生為國父」射論語一句：「是以謂之文也」。「青年守則」射古文「本紀十二」一自(「忠勇為愛國之本」以迄「有恒為成功之本」共計十二則。)'「明年今日好還鄉」射成語「滿載而歸」，「遵行 國父遺教」射左傳「繼文之業」。「當兵納稅」射論語一句，下樓格，謎底為「務民主義」(用格應念為「民之義務」。)

還有以英文為面射中文底，這比翻譯更有趣。「Son」射古文「西人之子」。

「Morning」射一譚字，意為「西言早」也。「Beauty」射詩經兩句：「彼美人兮，

西方之人兮。」「Dozen」射市招「中文『打』字」。(英文原意為「一打」也)。

古人流傳下來的燈謎書刊，在坊間見到的有：「俞曲園燈謎大觀」、「橐園春燈話」(謎聖張起南著)這些都已翻印出版。

探溯燈謎源流，研究謎格、謎體，都可作我們製謎的參考，技巧的學習，但不必窮費鑽研。應別創新意，要誘導青年學子走上此途，以此為正當娛樂。但謎家不可不讀書，而且還要熟讀書，以便信手拈來，即成妙趣，否則掉以輕心，便貽笑柄。