

# 一代宗師

五老王

「八卦掌取法於刀術，單換掌是單刀，雙換掌是雙刀。步伐一掰一扣，有六十四變化，擅長偏門搶攻。」

「三姐試手而已，用不著拆祠堂吧？」

「哼！祠堂拆過無數，沒什麼稀奇。葉先生，八卦手黑，小心！」

「多謝！」

這是電影「一代宗師」當中的一段對話。

南方拳師公推葉問和宣佈引退的宮寶森「搭手」，葉問卻仍得過關斬將，證明自己的資格。

但導演和編劇的匠心獨具，讓這一幕幕的高手過招，完全超脫我們先入為主的認知：「哪有人會在交手前先暴露自家武術要領，甚至絕招？」

但電影中居然就這麼做了！

每部電影其實都不見得只是一個單純故事而已，更不必然要多麼忠於事實，導演和編劇究竟想要傳達哪些訊息？而觀眾又會做哪些解讀？往往更見精彩。

「一代宗師」是不是葉問的故事，其實一點都不重要。

雖然導演王家衛接受媒體採訪時說：「這是一個講『武林』的故事，『傳燈』是這部電影的主題。」但你依舊可以解讀，這是導演在描繪他心目中的「武林理想國」；可以認為，這是在敘述葉問如何成為一代宗師的過程；也可以分析這部電影表面上講武俠，骨子裡其實是談做人。至於究竟何者最適當？反正沒有標準答案。

但我更喜歡把這部電影分成「一代」和「宗師」兩個部分來看，而且「宗師」不僅葉問一位。

「一代」是在講一個逝去的大時代，因為如今已不復存在。宗師則是在講有所為、有所不為的坦蕩與風範。導演和編劇透過虛擬的方式，向一個心目中不存在的理想時代致敬，藉以傳達、彰顯他們心目中的某些典型或價值。

什麼是宗師？每個人的定義或有不同，但在這部片子中，說穿了，其實也就是開場時的「見自己、見天地、見眾生」。因為能夠如此，才能堅持有所為、有所

不為及進退有節。

見自己，是個人的修為與自知之明。見天地，是知道虛懷若谷，一山還有一山高。見眾生，則是懂得做事做人，能夠為別人留餘地。而這些經過整合之後，展現出來的就是一種器度、一種格局、一種風範。

電影中，葉問一路闖關，對手居然預先告知自身武術的奧義，甚至提點下一關的精妙絕招，這就是風範！因為他們的心中，不論誰勝誰負，早已沒有所謂的輸贏，要說他們都是宗師，有何不可！

另一方面，宗師也是人。一樣可能落魄潦倒，有七情六慾，甚至養不活自己的兒女，就好比一線天和葉問。但器度、格局、風範常存，自然無損宗師之名。

其實，功夫再高，但拳怕少壯，更終究逃不了老、死。個人的修為、資質、悟性或有不同，也會有強弱、高低、輸贏之分，但不論是勝者或輸家，上台要有上台的戒慎恐懼，下台也要有下台的瀟灑自若。

影片中，形同武林盟主的宮寶森因為即將引退，到南方藉由比武的方式「傳燈」，希望有人能將武學的精神傳承下去。他和葉問以餅代武，藉餅論武林。

他們之後的對話，頗為動人！

葉問：「其實天下之大，又何止南北？勉強求全，等於固步自封。在你眼中，這塊餅是一個武林，對我來講卻是一個世界。所謂大成若缺，有缺憾才能有進步。真管用的話，南拳又何止北傳吶。你說對嗎？」

宮寶森：「說得好！宮某贏了一輩子，沒有輸在武功上。沒成想，輸在了想法。葉先生，今日我把名聲送給你，往後的路，你是一步一擂臺，望你像我一樣，憑一口氣，點一盞燈。要知道念念不忘，必有迴響。有燈就有人！」