

(一) 柚香傳真情

一條小巷的魅力絕不遜於大馬路，氣氛幽靜或熱絡各有其美。我尤喜清雅的巷弄，它的優美與獨特常使我駐足良久，五感的行走體驗是擴展自身心胸的契機，擁有觀察細微事物的能力。偶然行經此地，便對生動的壁畫投以欣羨的目光，原本毫無生氣的圍牆被人們璀璨的畫筆彩繪得多彩多姿，清風與幽香交融，沁入肺腑，雜念無端的思緒漸消，進而與內心開展深層對話，感知萬物，以溫情盡心體察生活周遭的美好，建構屬於自身的記憶藏寶圖。



圖(一) 牛挑灣冠軍文旦壁畫

(二)醉人的幸福

微笑在臉上悄然盛開，心中的歡愉靜靜流淌，平凡日常中的細微美好，也能釀出幸福的芬芳。生活中處處動人精彩，而「幸福」絕對俯拾即是。

春日降臨，陽光灑落在布滿晶瑩露珠的草地上，閃閃動人，就好似鑲上了晶亮的鑽石；微風輕拂樹梢，發出沙沙的聲響，搖著手臂的大樹正對著我打招呼；從地底下努力掙出土壤的新芽、含苞待放的花蕾，以及各種興奮不已的小動物們，無一不散發出春日美麗且活潑的氣息，滋潤著彼此的身心，使我的笑容閃耀、燦爛起來。

《祕密花園》裡的春天拯救了許多人，起先我覺得世上怎麼可能有如此荒謬的情景發生，但當我仔細觀察春天後，才發現這並不是不可能，而是確實存在著。生氣蓬勃的萬物一齊醒來、一齊努力地展現生命力，這樣的精神似乎傳染給大地、傳染給我。幸福，是一股堅定的力量，在心底築起安心的圍牆，讓我面對一切時都能充滿勇氣。春天帶給我的歡愉、樂觀、期待與激昂，都是令人感到幸福的元素。

生活中的萬物都是美的代表，用心體會、仔細觀察，其實人們每分每秒都生活在幸福中。很多人說：「平凡就是一種幸福。」但我認為只要打開感官、覺知生活，都是擁有幸福的。



圖(二) 春日裡盛開的咖啡花朵，小巧玲瓏



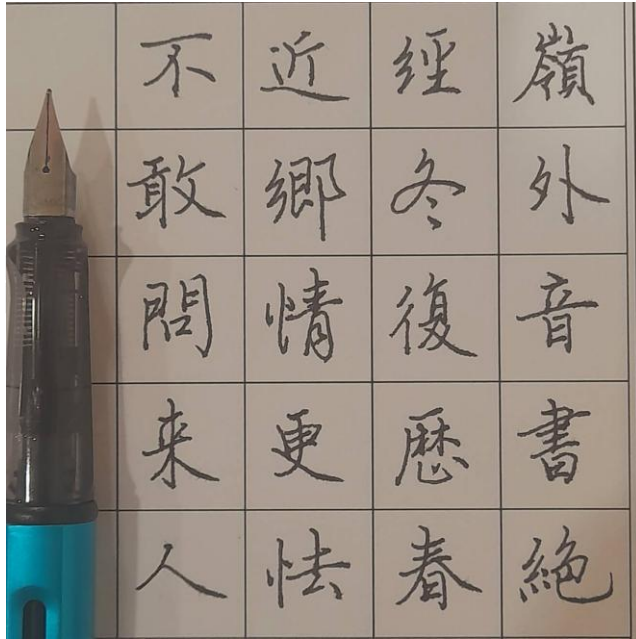
圖(三) 春日的咖啡樹顯得枝繁葉茂，生氣蓬勃

(三)筆尖下的寧靜

每當我沉浸於墨香之中，展開一方潔白的宣紙，心中喧囂便如同潮水般漸漸退去。手持毛筆，輕輕沾取濃淡相宜的墨汁，筆尖和紙張彼此觸碰，彷彿開啟了一個與世隔絕的桃花源。那些平日裡紛擾的思緒，好似被無形的絲線牽引，緩緩歸於沉寂，只留下筆尖在紙上遊走的細微聲響，以及墨汁暈染開來的淡雅氣息。

看似漫無目的的點畫之間，實則蘊藏著千錘百鍊的章法與意趣。書寫的樂趣在於將自己想像成一位在無垠畫布上揮灑色彩的畫家，發揮巧思經營每一處細節。時而筆鋒凝練，力透紙背，勾勒出遒勁的線條，彷彿訴說著自身的堅毅；時而揮灑自如，墨色酣暢淋漓，任筆尖在紙上如遊龍般馳騁，展現奔放不羈的灑脫美學。

一次次的書寫，都是沉醉於這畫面的美好時刻，每一筆的起承轉合，每一處的濃淡乾濕，都飽含著我的心意與情感。透過筆尖的舞動，我將內心感悟與對美的追求，一點一滴地融入到墨色之中，賦予每幅作品獨有的魅力與生命力。我喜歡一個人靜靜地書寫，享受這份自我對話的時光。在那寧靜的墨海中，忘卻了塵世的喧囂與煩惱，僅留下筆墨間流淌的詩意與美好。「世界愈快，心則慢！」每次的練習，都是淨化心靈的時刻，讓我更加貼近內心真實想法，這便是筆尖下，練習所賦予我的幸福。



圖(四) 鋼筆書法練習～李頻《渡漢江》

「嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人。」



圖(五) 鋼筆書法練習～王建《宮詞》

「金殿當頭紫閣重，仙人掌上玉芙蓉；太平天子朝元日，五色雲車駕六龍。」

(四) 冥合與重生

春日靜謐時，我喜歡望向窗外的一片枯藤。

遠離城市的繁華喧囂，親近鄉村的樸實靜謐。枯藤之於我是自身將寧靜世界的理想投射，躁動的世界緊迫盯人，我用那「片刻」去尋找自己微小而確切的幸福時光。

枯藤纏綿與老樹，休戚與共。我試著將自身的靈魂飄往其身上探索，沒有軀體的包袱，是多麼自在！我撫摩那偌大斑駁的表皮，想必它也和我的軀體一樣承載著許多愁思。落葉飄零，想必它也和我軀體一樣擁有著苦難的反映吧！但在這虛無縹緲之時，或者說是片刻，我已焉然冥合於萬物，身心無比的輕盈，樹皮的觸感也變得光滑細嫩，嬰兒肌膚似地吹彈可破，原來「重生」就在這片刻之中。

我的靈魂又返還了軀體，佛陀降世般的金光閃耀，身舒體暢，鬱結於大腦的晦氣消逝地無影無蹤。重生是天地萬物的饋贈，也是探索者勇於在片刻之中追尋自我留下的深刻體悟。

