



天下第三行書《寒食帖》分享：北宋・蘇軾－寒食帖 34.2 x 199.5

自我來黃州。已過三寒食。年年欲惜春。春去不容惜。今年又苦雨。兩月秋蕭瑟。臥聞海棠花。泥污燕支雪。闇中偷負去。夜半真有力。何殊病少年。子（點去）。病起頭已白。春江欲入戶。雨勢來不已。雨（點去）。小屋如漁舟。濛濛水雲裡。空庖煮寒菜。破竈燒濕葦。那知是寒食。但見烏銜帨。君門深九重。墳墓在万里。也擬哭塗窮。死灰吹不起。右黃州寒食二首。

溽暑的來臨，使多數人愈覺煩躁；滂沱的陣雨，伴隨響徹雲霄的雷聲，心境格外起伏不定。覓得消暑的良方，或許是度過炎炎夏日最好的救贖，每個人的方式各異其趣，也是蟬聲遍布的季節裡一幕幕妙趣橫生的景象。

於我而言，寫書法是件暢快淋漓的事，即使是張張殘紙也能信手拈來，陶醉於筆墨之間的真性情，心神平和而悠然暢懷。關於寫殘紙的益處可謂不勝枚舉，面對潔白無瑕的紙張，相信泰半人們會有所顧

忌，生怕敗筆而糟蹋了一張紙，落筆時神思猶疑不定，筆劃因而生硬；殘紙則剛好相反，因為是待淘汰的紙張，心中的感受也不會過分起伏，書寫時更顯得自在，映帶間更顯從容，無拘無束。

翰墨的陶冶，讓長期須仰賴電腦工作的我感觸頗深，雖利用電腦中的記事本留下當日的心情是個不錯的選擇，但我更傾向於選擇毛筆或紙本筆記本，這是為何呢？慣常打字有時會使手僵硬，而運筆卻能靈活帶動手腕，手部運用較不侷限，紙上流轉也使筆劃顯得自信。

浸淫墨海是神情意志的貫徹，我喜歡書寫時一筆一劃耐性，亦喜連綿筆畫的率真，熟悉紙張與筆墨應是我們追求的書寫方式，它能真正傳遞心思，字句間有了溫度，讓人切身感受到溫情。

